

Aarteeni Helsingissä



Helsinki

Kuva: Sini Tienhaara

Aarteeni Helsingissä

Aarteeni Helsingissä -verkkokyselyn tulokset Kulttuuriympäristöohjelma 4.11.2021

Työryhmä

Anne Euramaa

Sari Saresto

Raisa Kiljunen-Siirola

Jouni Juntumaa

Amanda Halme

Juha Niemelä

Kannen kuva:

Länsi-Mustasaaren kalliot, kuvaaja Sini Tienhaara

Sisällysluettelo

- Kyselyn rakenne ja tulosten analyysistä 4
- Vastaaajat 10
- Tulokset 13
- Kulttuuriympäristö aineiston valossa 21
- Megatrendit: Historia, luonto ja merellisyys 23
- Useimmin nimetyt kohteet 38
- Muutamia tai yksittäisiä mainintoja saaneet kohteet 47
- Aineisto kartalla 51

Kyselyn rakenne ja tulosten analyysistä

Kysely

- Kysely toteutettiin osana Helsingin kulttuuriympäristöohjelman laadintaan kuuluvaa tiedonkeruuta. Ohjelmaa tehdään asukkaiden, yhteisöjen ja viranomaisten yhteistyönä, samalla kootaan yhteen tietoa, joka selittää ympäristöjemme kehityshistoriaa ja alueiden identiteettiä.
- Kyselyn tavoitteena oli osallistaa kaupunkilaisia ja kerätä tietoa, mitä paikkoja tai asioita kaupunkilaiset mieltävät kulttuuriympäristöksi, ja miksi. Lisäksi kerättiin tarinoita helsinkiläisille tärkeistä paikoista ja asioista.
- Kysely toteutettiin avoimena verkkokyselynä Questback-alustalla. Kyselyä jaettiin Helsingin kaupungin kulttuurin ja vapaa-ajan toimialan sekä Kaupunginmuseon sähköisissä kanavissa (verkkosivut ja some).
- Kyselyyn vastasi kaikkiaan 1072 henkilöä.
- Kyselyssä nimettiin noin 300 eri kohdetta.
- Vastaajat lähettivät yhteensä 100 kuvaa kohteista.
- Kysely oli avoinna 1.6.–31.8.2021

Kyselyn rakenne ja kysymykset

Osallistu Aarteeni Helsingissä -verkkokyselyyn ja vaikuta! Mikä lähiympäristössäsi tai Helsingissä on mielestäsi arvokasta kulttuuriympäristöä? Kerro meille perusteluineen oma suosikkipaikkasi ja vaikuta Helsingin kaupungin kulttuuriympäristöohjelman suunnitteluun. Kysely on avoinna 2.6.-31.8.2021.

Haluamme kuulla, mikä on juuri sinun suosikkipaikkasi! Voit kertoa myös tarinan valitsemaasi paikkaan liittyen. Tarina voi olla kuvaus siitä, mitä paikassa on tehty, miten siellä on vietetty aikaa tai mitä tunteita paikka on herättänyt. Voit myös lähettää kuvan paikasta.

Tämän kyselyn vastauksia, kuvia ja tarinoita käytetään tausta-aineistona uuden Helsingin kulttuuriympäristöohjelman suunnittelussa. Jos lähetät meille kuvia, joissa näkyy muita ihmisiä, pyydäthän heiltä luvan.

Kulttuuriympäristöt ovat rakennetun ympäristön, arkeologisen kulttuuriperinnön ja maiseman muodostama kokonaisuus. Helsingin kaupungin museo käynnisti vuonna 2020 kulttuuriympäristöohjelman, joka linjaa miten arvokkaat kulttuuriympäristöt huomioidaan ja säilytetään sekä toisaalta hyödynnetään voimavarana kaupungin kasvaessa ja tiivistyessä.

Lue lisää kulttuuriympäristöohjelmasta:
Helsingin kaupungin museon kulttuuriympäristöohjelma

Rekisteriseloste • Tietosuoja

AARTEENI HELSINGISSÄ

- 1) Paikan osoite tai muu tunnistettava nimi
- 2) * Miksi valitsit juuri tämän paikan tai kohteen? Miksi kohteen tulisi olla osa kulttuuriympäristöä?
- 3) Kerro tarinasi paikkaan liittyen. (Ei pakollinen)
- 4) Lataa kuva paikasta (ei pakollinen. Tiedoston koko enintään 5 MT) lähetä tiedostot vetämällä ne tähän
Lataamalla tämän tiedoston vahvistan, että tiedosto ei sisällä laitonta materiaalia ja että lataaminen ei loukkaa mahdollisen kolmannen osapuolen oikeuksia.

VASTAAJAN

- 5) * Etunimi
- 6) Sukunimi (vapaaehtoinen)
- 7) Ikä (vapaaehtoinen)
- 8) * Oletko kiinnostunut osallistumaan kulttuuriympäristötyöhön esimerkiksi työpajoissa tai muissa vastaavissa tapahtumissa?
Kyllä/Ei
- 9) Sähköpostiosoite (ei pakollinen)

TAUSTAMUUTTUUJAT

- 10) * Olen
Nainen
Mies
Muu
En halua määritellä
- 11) * Syntymävuosi (nelinumeroisessa muodossa)
- 12) * Postinumero (viisinumeroisessa muodossa)
- 13) * Äidinkieli
Suomi
Ruotsi
Englanti
Muu, mikä?

Kyselyn vastausten käsittely

- Lähtökohtana oli laadullinen, kaupunkilaisten kokemuksia ja tarinoita kartoittava näkökulma.
- Kysymykset, joihin kyselyllä haettiin vastauksia
 1. Mitä ja minkälaisia paikkoja tunnistetaan?
 2. Mitä teemoja aineistosta nousee? Minkälaisista aineksista syntyy kaupunkilaisen kokemus kulttuuriympäristöistä?
- Aineisto on runsas ja määrällisesti mittava, toisaalta kerroksellinen kokonaisuus, jossa mainintoja saivat niin rakennukset (ulkotilat ja sisätilat), maisemat ja näkymät, pihat ja puistot, kalliot, rannat, metsät ja niityt kuin tunnelmat ja muistot. Tekstipohjaista aineistoa analysoitiin Etuma-nimisellä tekstinlouhintatyökalulla, nimetyt paikat vietiin Qgis-karttaohjelmaan. Taustamuuttujat käsiteltiin SPSS-ohjelmalla, lisäksi työryhmän jäsenet lukivat ja analysoivat tarinoita.

Aineiston luokittelu

Aineiston analyysissä käytetty Etuma on tekstinlouhintatyökalu, jolla teemoitellaan ja luokitellaan tekstiaineistoja. Etuma on kehittänyt laajan ontologian, jota automaattinen tekstianalyysi käyttää luokitellessaan kommentteja. Ontologiaa kehitetään jatkuvasti yhteistyössä asiakkaiden kanssa.

Keskeiset käsitteet

Näkökulmat = Teemat

Teemoiteltu laajempi luokittelu, joka aineistosta nousee järjestelmän louhimien puheenaiheiden perusteella. Näkökulmat ovat laajempia kokonaisuuksia, kuten "Meri", joka sisältää tarkempia puheenaiheita kuten "saaret" ja "rannat". Nimetään manuaalisesti.

Puheenaiheet = järjestelmä louhii/tunnistaa ontologiansa perusteella puheenaihe-kategorioita. Puheenaiheet ovat tarkempia luokkia, joihin luokitellaan teksteissä käytettyjä ilmaisuja, esim. "saaret"-puheenaiheessa on ilmaisuja kuten "saari", "lähisaari" ja "saaristo". Järjestelmää opetetaan myös aineistokohtaisesti, tätä aineistoa varten luotiin esimerkiksi tarkemmat puheenaiheet "Lapinlahti" ja "Malmin lentokenttä".

Etuman avulla pyrittiin aineistosta löytämään teemat ja voimakkaat trendit sekä hiljaiset signaalit.

Etuman ontologia ja luokittelu perustuu sanoihin, ja sanojen määrälliseen esiintymiseen.

Järjestelmä ei tunnista kovin syvällisellä tasolla tarinallisuutta tai abstrakteja kokonaisuuksia kuten motiiveja, yhteisöllisyyttä tai identiteettiä, joten järjestelmän louhinnan rinnalla tarvitaan ihmistä tulkitsemaan tuloksia.

NÄKÖKULMAT (viewpoints)**PUHEENAIHEET (topics)****Rakennusperintö**

rakennukset
 kirkkorakennukset
 torit
 Senaatintori
 kadut
 aukiot
 pihat
 kahvilat
 ravintolat
 kaupat
 kirjastot
 ostoskeskukset
 museot
 arvorakennukset
 sisätilat

teatterit
 asemat
 sairaalat
 oppilaitokset
 Helsingin yliopisto
 Olympiastadion
 linnoituslaitteet
 suihkulähteet
 hautausmaat
 Uimastadion
 Seurasaaren uimala
 uimahallit
 liikuntatilat
 saunat
 huvilat
 Aino Acktén huvila
 Munkkiniemen Puistotie
 kartanot

Merellisyys

Lammasaari
 Vallisaari
 saaret
 meri
 rannat
 Vartiosaari
 Seurasaari
 Suomenlinna
 Pihlajasaari
 Tervasaari

Luontomiljö

luonto
 puistot
 ekologisuus
 puut
 kasvillisuus
 kukat
 vehreys
 nurmikko
 linnut
 ilmastonmuutos
 päästöt
 Haltiala
 Fallkulla
 kotieläintilat
 metsät

lammet
 siirtolapuutarhat
 Keskuspuisto
 Risto Rytin puisto
 Kaivopuisto
 Tähtitorninmäki
 kalliot
 Korkeasaari
 Mustikkamaa
 Riistavuori
 Kuusiluoto
 kalliot
 puutarhat
 siirtolapuutarhat
 Risto Rytin puisto
 Taivaskallio
 Kivinokka
 Tullisaari
 Nuuksio
 Uutela

Kokemukset

asuminen
 historia
 arvo
 virkistyspaikat
 rauhallisuus
 kauneus
 viihtyisyys
 tunnelma
 muistot
 kokemukset
 turvallisuus
 äänet
 tuoksut
 siisteys
 taide

turismi
 kansainvälisyys
 coronavirus
 monipuolisuus
 monimuotoisuus
 tapahtumat
 arkkitehtuuri
 kulttuuriympäristö
 miljöö
 näkymät ja maisemat
 retket
 pyöräily
 uimapaidat
 liikunta

Kehitys

säilyttäminen
 kehittäminen
 rakentaminen
 kunnostus
 suunnittelu
 Malmin lentokenttä

Alueita

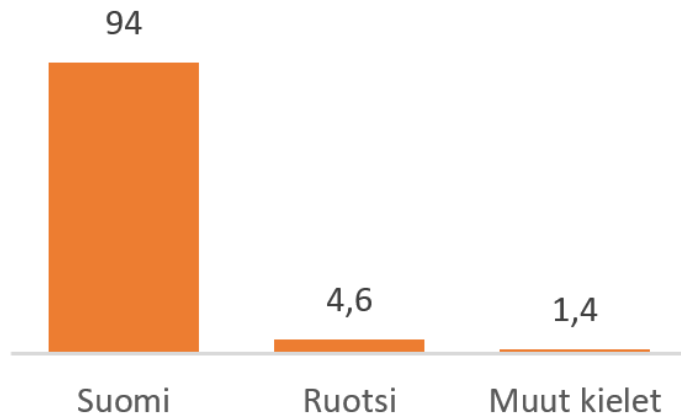
keskustan tuntumassa
 Tapanila
 Kallio
 Stansvik
 Lapinlahti
 Töölonlahti
 kaakossa
 Töölo
 Käpylä
 Kulosaari
 Laajasalo
 Haaga
 Herttoniemi
 Tapaninvainio
 Katajanokka

Lauttasaari
 Kumpula
 Roihuvuori
 Pajamäki
 Malminkartano
 Munkkiniemi
 Vallila
 Vuosaari
 Eira
 Kruununhaka
 Oulunkylä
 Puotila
 Viikki
 Jollas
 Myllypuro
 Pihlajamäki
 Pitäjänmäki
 Siltämäki
 Arabianranta
 Jätkäsaari
 Kalasatama
 Kruunuvuorenranta
 Merihaka
 Punavuori
 Vanhakaupunki
 Pasila
 Malmi

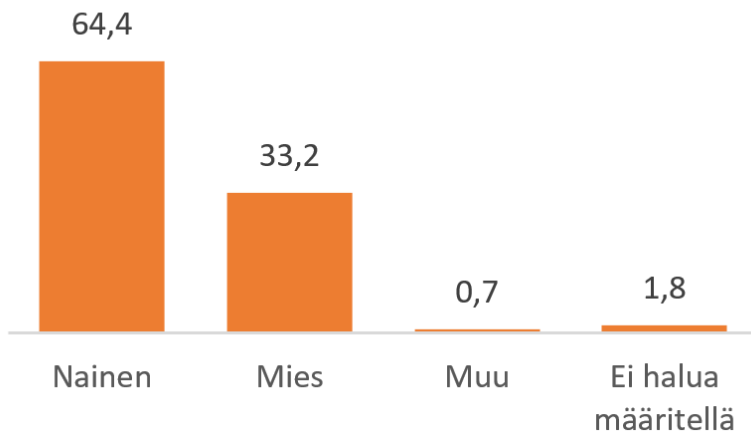
Vastaajat eli kenen äänen kuulemme?

Vastaajat

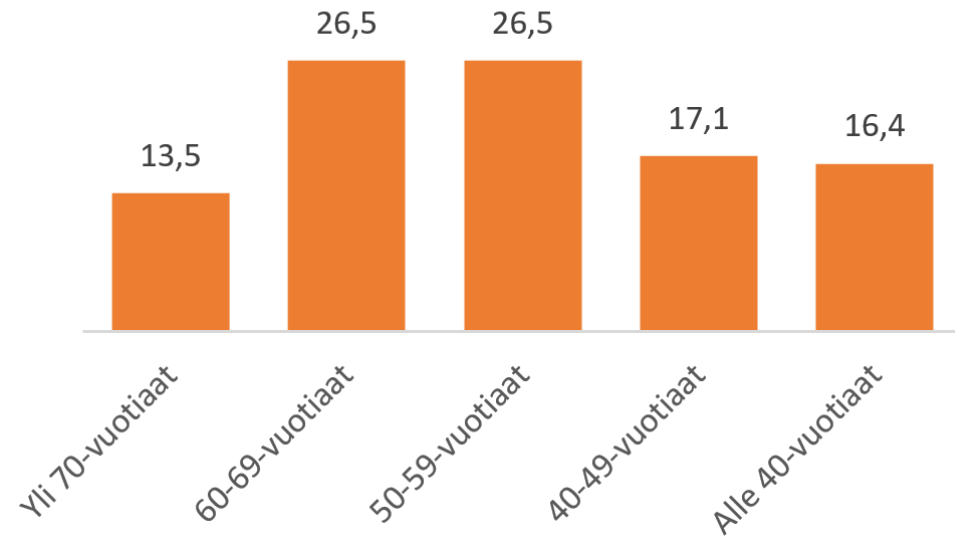
Kielet / prosenttia



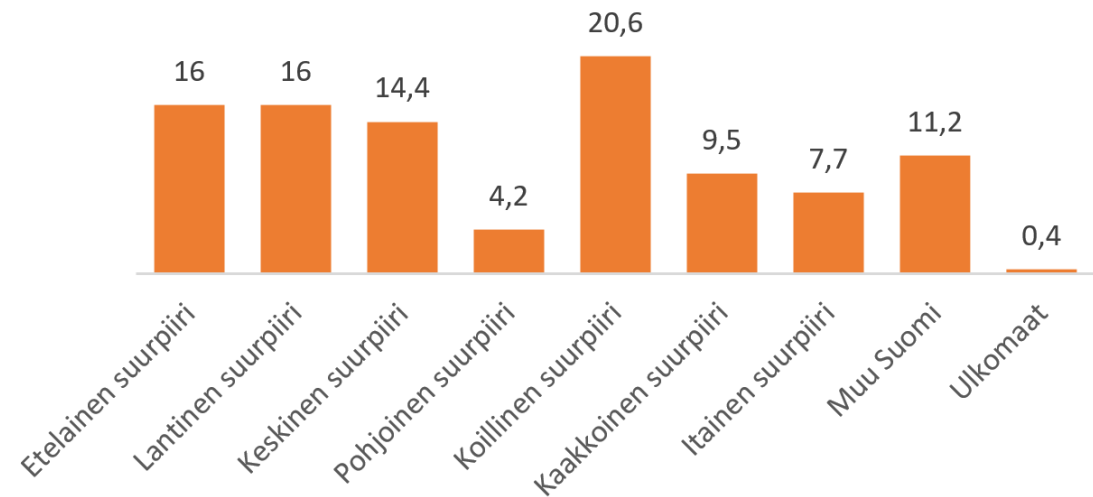
Sukupuoli / prosenttia



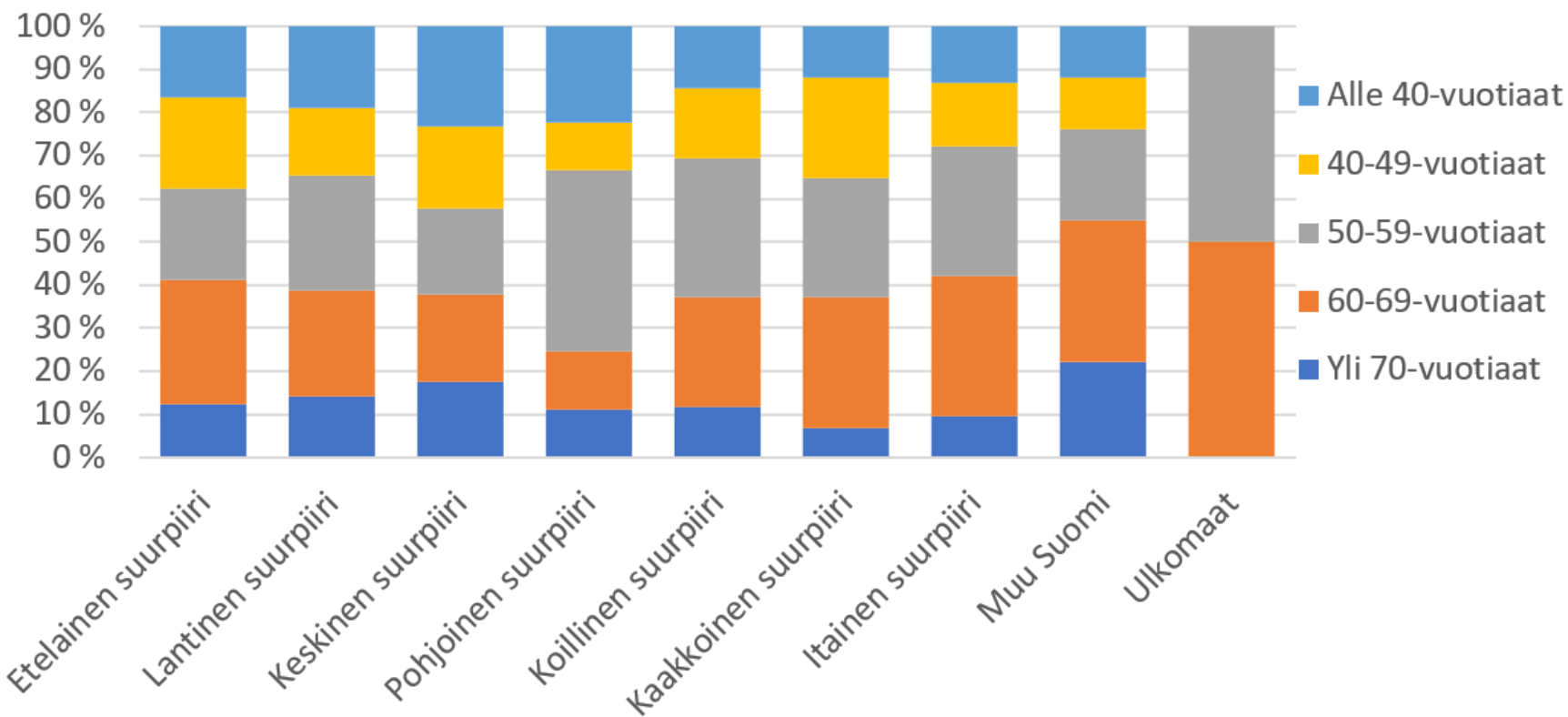
Ikäluokka / prosenttia



Suurpiirit / prosenttia



Ikäluokka * Suurpiirit



Tulokset

Yleisiä huomioita

- Kulttuuriympäristö näyttäytyy aineistossa laajana kokonaisuutena. Kaupunkilaiset nostivat esiin jo tunnistettuja arvokohteita, mutta myös arkiympäristöön liittyviä paikkoja. Lähiluonnon sekä meren ja rantojen merkityksellisyys mainittiin useissa vastauksissa. Kokemus luonnonympäristöjen ja kulttuuriympäristöjen yhteen kietoutumisesta kävi myös ilmi.
- Kauneus, elvyttävyys ja merkitys erilaisten tapahtumien ja omien arjen kokemusten paikkoina nousivat tarinoissa esiin. Samoin luonnon ja rantojen merkitys tunnelmoinnin ja rauhoittumisen paikkoina.
- Omakohtaiset muistot juurruttavat paikkaan. Lapsuuden tutut paikat ja niihin liittyvät kokemukset olivat tärkeitä. Paikan, rakennuksen tai tilan käyttöön liittyvät yhteisölliset ja sosiaaliset ulottuvuudet kokemuksena mainittiin myös.
- Esiin tuli myös kulttuuriympäristön itseisarvoinen asema. Näkymä, maisema, rakennus tai esim. puisto arvioitiin ainutlaatuisiksi ja nimenomaan helsinkiläiseksi kohteeksi. Helsingistä oltiin ylpeitä, mutta samaan aikaan tuotiin esiin huoli sen säilymisestä. Helsingin historialliset erityispiirteet ja ominaisluonne olivat myös vahvasti tarinoissa esillä.

Mitä kysely kertoi?

- Arvokkaina pidettiin Helsingin historiaa, luontoa ja merta
- Nimetyt paikat olivat osin odotettuja arvoympäristöjä: Senaatintori, Hietalahti, jugend, Suomenlinna, kartanot ja kartanopuistot
- Tarinoita saatiin eniten ajankohtaisista aiheista: Malmin lentokenttä, Lapinlahti, Patterimäki, Riistavuori, Seurasaaren uimala, Vartiosaari, Kivinokka
- Ristiriitoja/keskustelua herättävät kohteet nousivat aineistossa voimakkaasti esiin
- Nuoria kohteita, paikallisia näkökulmia tuli myös esiin: esim. Aurinkolahti, Tilkanniitty/Viiripuisto, Siltamäen rantapuisto, Pitkänsillan puulaiturit
- Yksittäisiä paikallisia kohteita omasta arjen ympäristöstä eri puolilla kaupunkia: Ruutinkoski (Haltiala), Ruoholahden kanava, Päitsitie, Ourit-saari, Tattarisuo
- Rakennusperintö nostettiin esiin: aluekokonaisuudet, kartanoympäristöt, puistot, kaupunkiluonto, kalliot, rannat, maisemat, kulttuuriympäristöjen kauneus sekä kulttuuriympäristöihin liittyvät kokemukset
- Arkeologisia kohteita nimettiin vähemmän, mutta esim. Vartiokylän, Patterimäen ja Malmin linnoituskohteet mainittiin.

**Miksi valitsit juuri tämän
paikan tai kohteen?
Miksi paikan tulisi olla
osa kulttuuriympäristöä?**

Miksi valitsit juuri tämän paikan tai kohteen? Miksi kohteen tulisi olla osa kulttuuriympäristöä?



- Paikan pitkä ja tunnettakin historia oli usein merkittävin perustelu sille, miksi paikka tulisi lukea osaksi kulttuuriympäristöä, mutta myös nuorempia vielä kehittyviä tai hiljattain hiljentyneitä kohteita nimettiin. Vastaajat tunnustivat useita keskeisiä rakennusperintökohteita ja arvorakennuksia, joilla jo suojeltu asema tai jotka tulisi suojella. Historia nähdään myös identiteetin ja oman arjen rakennusaineena:

”Hevosten ja perheen kanssa vietettyä aikaa talleilla, tapahtumia, kartanohistoriaa, jonka juuret ulottuvat jo kauas, kauas, perinneympäristöä, joka ei saisi kadota Helsingistä.” (Tuomarinkylän kartanoalue, Nainen, s. 1973)

- Kokemuksellinen ja erityisesti henkilökohtainen kokemus olivat myös toistuva peruste kulttuuriympäristölle. Nimetyt paikat tai maisemat tarjosivat vastaajille kauneutta, tunnelmaa ja rauhaa.
- Luonto nähdään henkireikänä sekä hengähdys- ja pakopaikkana rakennetusta ympäristöstä ja arjen kiihkeästä rytmistä. Ulkoilu ja luonnossa liikkuminen (lenkkeily, kävely, hiihto yms.) sekä muu luonnossa toimiminen (retkeily, marjastus ja sienestys) ovat vastausten perusteella olennainen osa myös kaupunkilaista elämäntapaa.
- Vastauksissa näyttäytyy myös merellinen elämäntapa, meren läsnäolo kaupunkilaisten arjessa maisemana ja visuaalisena rytmittäjänä. Rannat, saaret, kalliot ja meri itse ovat osa kaupunkia ja kaupunkilaisia:
- *”...Helsinkiiläiset ovat ulkoilleet Mustikkamaalla pitkään ja historian havinan tuntee saarella. Mustikkamaa on helsinkiiläisyyttä parhaimmillaan. Mustikkamaalta näkee Katajanokan jugendtalot ja Pohjoisrannan kauniin talorivistön sekä tuntee uuden Kalasataman menon. Toisella puolella saarta voisi seistä säässä kuin säässä kaikkina vuodenaikoina ihastelemassa meren avaraa, alati muuttuvaa maisemaa ja kauempana hämmöttävää Suomenlinnaa. Saarella ulkoillessa rauhoittuu nauttimaan luonnosta ja rauhasta, vaikka kaupunki sykkii vieressä.”* (Nainen, s. 1965)

		Määrä
1.	historia	595
2.	rakennukset	526
3.	säilyttäminen	506
4.	Malmin lentokenttä	379
5.	keskustan tuntumassa	338
6.	luonto	306
7.	kauneus	295
8.	puistot	212
9.	rannat	157
10.	ympäristö	138
11.	tunnelma	134
12.	rakentaminen	131
13.	näkymät ja maisemat	128
14.	arvo	123
15.	saaret	122
16.	rauhallisuus	107
17.	kulttuuriympäristö	107
18.	metsät	103
19.	liikunta	97
20.	kalliot	93

Kerro tarinasi paikkaan liittyen

Kerro tarinasi paikkaan liittyen.



- Tarinoissa toistuvia teemoja olivat, kuten perusteluissakin historia ja historian sekä historiallisten kohteiden säilyttäminen. Kohteiden "historiallisuus" ja ikä nähtiin lähes itseisarvona.
- Lapsuus ja lapsuusmuistot vilahtelivat monien vastaajien tarinoissa. Toisaalta nimetyt paikat ovat tarjonneet myös näyttämön sukupolvien väliselle ketjulle ja vuorovaikutukselle. Monen vastaajan muisteloissa palattiin perheiden yhteisiin kokemuksiin, joita oli itse koettu lapsina ja vastaavasti omia lapsia ja lapsenlapsia tuodaan nykyisin tärkeiksi ja merkittäviksi koetuille paikoille.
- Liikkuminen ja ulkoilu korostuivat myös tarinoissa, joka nähdään myös voimakkaana lähiluonnon ja merellisyyden korostumisena aineistossa.
- Tarinoista nousee myös esiin se, että kiintymyssuhde johonkin paikkaan syntyy monasti oman asuinhistorian tuloksena:

"Olen asunut Tapaninvainiossa lapsuuteni ja nuoruuteni 50-luvulta 70-luvulla ja uudelleen vuodesta 83 lähtien." (Tuomarinkylän kartano ja Tapaninvainion uimaranta, Nainen, s. 1950)

"Henkilökohtaisesti minulle rakas ympäristö, koska olen asunut lapsuuteni lähistöllä sekä käynyt kouluni ja yliopistoni näissä maisemissa. Kouluaikana välitunnit Säätytalon puistossa." (Senaatintori ja sen ympäristö, Nainen, s. 1946)

"Olen asunut noin 50-vuotta joko kentän naapurissa tai sen välittömässä läheisyydessä. Esivanhempani ovat muuttaneet nykyisen kentän naapuriin 1930-luvulla jo ennen kuin kenttä oli olemassa. Isoisäni palveli kentällä sodan aikana ja olen kuullut monta tarinaa mitä kaikkea sota toi kentälle ja sen läheisyydessä asuville ihmisille." (Malmin lentoasema, Mies, s. 1968)

		Määrä
1.	historia	251
2.	säilyttäminen	239
3.	rakennukset	225
4.	Malmin lentokenttä	176
5.	keskustan tuntumassa	147
6.	lapset, lapsuus	124
7.	luonto	89
8.	puistot	78
9.	liikunta	77
10.	rannat	75
11.	asuminen	68
12.	saaret	63
13.	näkymät ja maisemat	50
14.	kauneus	47
15.	uimapaikat	46
16.	kalliot	44
17.	metsät	43
18.	kadut	42
19.	ympäristö	40
20.	Malmi	37

Tarinoita meistä, kaupunkilaisista

- *"Äitini perhe muutti Käpylään Viipurista kahteen kertaan sodan jaloista. Muutamien lyhytaikaisten asuinpaikkojen jälkeen yhdeksänlapsisen perheen koti löytyi Käpylän suurperheisten talosta Mäkelänkadun ja Koskelantien kulmasta. Itse liityin joukkoon vuonna 1963 ja ensimmäinen kotiosoitteeni oli Käpylän Marjatantiellä. Olen asunut asunut Käpylässä suurimman osan elämästäni parissa eri osoitteessa. Omat ja sukuni merkitykselliset tapahtumat liittyvät vahvasti Käpylään ja koemme vahvasti olevamme käpyläläisiä. Näin ollen Käpylään liittyviä tarinoita on paljon."* (Käpylä, Mies, s. 1963)
- *"Olen 53-vuotias, maalta Tampereen kautta Helsinkiin lopulta muuttanut virkamies, joka nuoruudessaan työskenteli kesäisin pk-seudulla. Löysin uimalan keskellä hurjaa ja hurmaavaa 80-lukua ja rakastuin välittömästi. Tutustuin siellä vanhoihin viisaisiin naisiin, jotka tunsivat hyvin rannan historiaa. Yhdessä nautimme auringosta ja merellisestä Helsingistä. Nyt minä olen niitä, jotka kertovat nuoremmille juttuja menneisyydestä. Ei Helsingissä eikä koko Suomessa ole toista yhtä rauhallista ja kaunista paikkaa, jossa naiset voivat viettää todellista laatuaikaa keskellä kaupunkia mutta kuitenkin luonnon helmassa."* (Seurasaaren uimala, Nainen, s. 1967)
- *"Lausunta- ja musiikkiesitykset kauniissa miljöössä, jotka hintansa puolesta sopivasti kaikille. Intiimi tunnelma ja niin historiaa huokuva paikka."* (Aino Acktén huvila, Nainen, s. 1964)
- *"Noita stooreja olisi vaikka kuinka paljon kun on täällä ikänsä budjannut! Yliopiston kalliot luudailupaikkoina ja salareitteineen Unska 45:teen...Tuo Pohjoisranta 24 jos osaisi puhua niin sillä talolla olisi monta tarinaa siirtovelvollisten upseerien majoitusajalta 1962-2007(?). Itse budjasin siinä yhtäjaksoisesti 1963 -1983 (perhe 1962-1983) millä lienee yhden sortin ennätys lajissaan eli olen siis leijonalipun alla kasvanut "leijonanpentu" kuten me skidit aikoinaan itseämme kutsuttiin. ;)"* (Lauttasaari kokonaisuutena, Koivusaari-Karhusaari alue, ex Sotamuseon sisäpiha/ koko kortteli, Malmin lentoasema, Stadikka, Kauppatori ja Eteläsatama, Mies, s. 1963)
- *"Itse olen viettänyt paikassa aikaani päiväkotilaisena, koululaisena, vanhempana, kyläläisenä ja talkoolaisena. Koulun pihassa olen kuullut monia tarinoita itseäni 20 tai 30 vuotta vanhemmilta ihmisiltä, jotka ovat koulunpihaa pienenä kolonneet. Koulun pihaa on käytetty esimerkiksi sodan aikana armeijan hevosten säilyttämiseen, kun joukkoja koottiin rintamalle."* (Veljestenpiha 7, Mies, s. 1976)
- *"Muistan kun isä vei minut 1960 luvulla pienenä poikana Malmille. Asuimme silloin Pohjois-Haagassa, josta mieleeni on jäänyt kerrostalomme hiekkalaatikko (talo on vielä olemassa). Malmin kentän lentoasemarakennuksen pyöreä muoto on jäänyt "pienen pojan" muistiini. Myöhemmin muistan kuinka jo nuorena aikuisena kentällä vieraillessani ja lentotoimintaa seuratessani makailimme kentän ruohikolla selällämme. Katselimme kesäpäivänä sinistä taivasta ja valkoisia kumpupilviä. Kiuru lauloi kauniisti kentän yllä ja laskuvarjohyppääjiä leijui äänettömästi taivaalla. Tuntui kuin olisi ollut kaukana poissa kaupungin vilскеestä."* (Malmin lentoasema sekä sen ruuhoniityt, Mies, s. 1963)

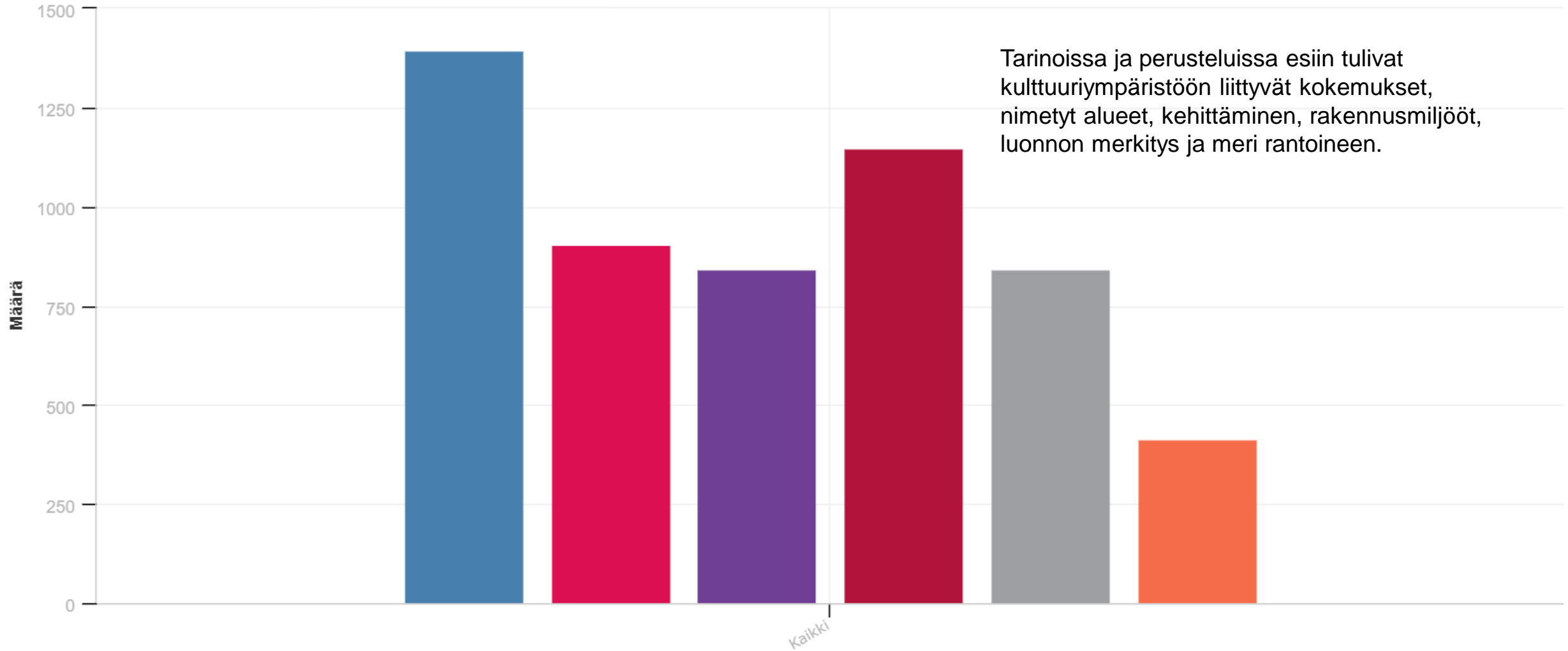
Kulttuuriympäristö?

Vastausten perusteella piirtyy kuva, että vastaajien mielessä kulttuuriympäristöä on jokin, joka

- säilyttää historiaamme kansakuntana ja kertoo tarinaamme meille itsellemme sekä tuleville sukupolville ja kietoutuu näin myös kysymyksiin identiteetistä, omaan tarinaamme meistä,
- säilyttää henkilökohtaisia muistoja,
- on arjen ympäristön merkityksellinen paikka, vaikkapa kerrostalon piha tai teollisuusalue,
- rakentaa ja ylläpitää yhteisöjä (yhteisöllisen kokemisen paikka),
- tarjoaa esteettistä ja visuaalista mielihyvää sekä tunnelmaa,
- tarjoaa luontokokemuksia sekä hengähdys- ja pakopaikkaa rakennetusta ympäristöstä ja arjen kiihkeästä rytmistä,
- sisältää myös meriluonnon ja merimaiseman. Merellisyyys on osa helsinkiläistä kulttuuriympäristöä ja mielenmaisemaa.

Megatrendit: Historia, luonto ja meri

Teemat



Teemat: keskeisimmät puheenaiheet

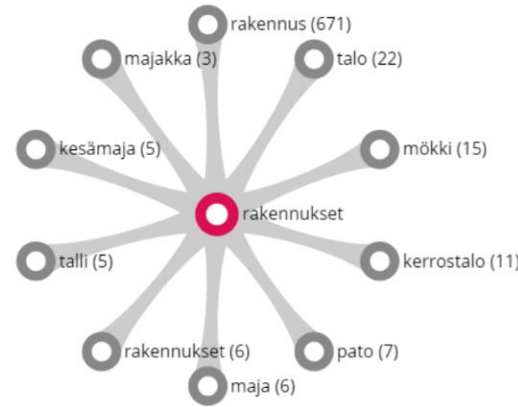
Puheenaihe "Keskustan tuntumassa" pitää sisällään ydinkeskustan lisäksi keskustan lähialueet. Luokka luotiin vastinpariksi luokalle "lähiöt", joita erityisesti haluttiin tarkastella uusien, nousevien kohteiden kartoittamiseksi. "Keskustan tuntumassa" kuitenkin nousee aineistosta voimakkaasti ja tämä johtunee siitä, että keskustasta ja keskustan lähialueen kaupunginosat ovat vanhempia ja niiden rakennuskantaa on jo osin arvoitettu kansalliseksi rakennusperinnöksi.

		Määrä
1.	historia	846
2.	rakennukset	751
3.	säilyttäminen	745
4.	Malmin lentokenttä	555
5.	keskustan tuntumassa	485
6.	luonto	395
7.	kauneus	342
8.	puistot	290
9.	rannat	232
10.	lapset, lapsuus	210

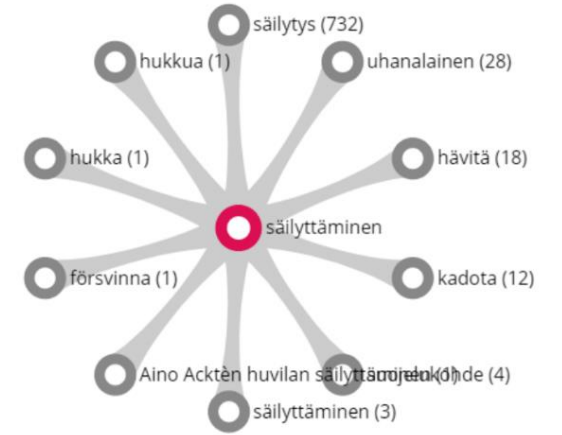
Kyselyssä useimmin esiintyneet puheenaiheet ja niiden perustelut (Etuma-analyysi)



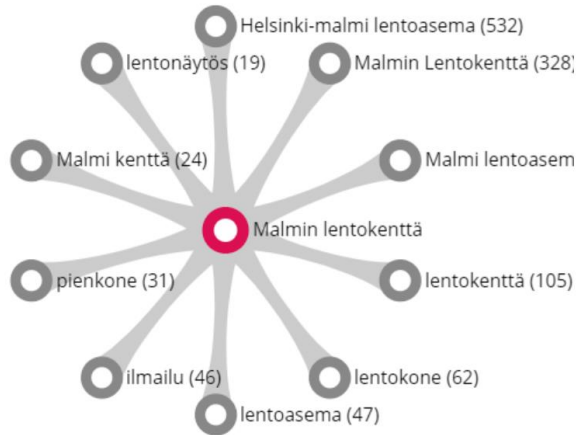
Historia



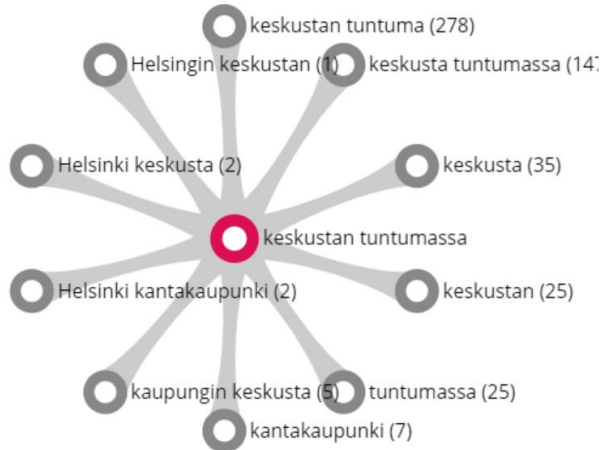
Rakennukset



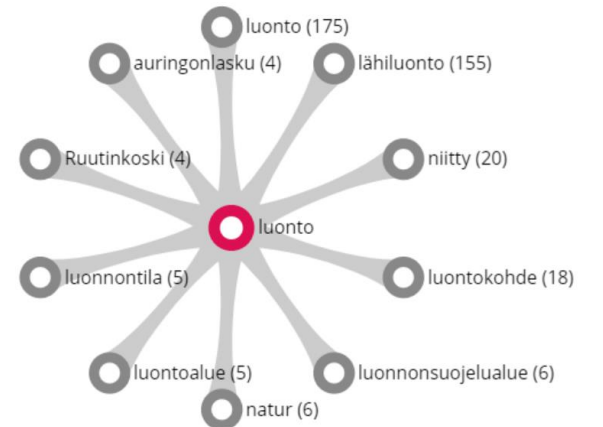
Säilyttäminen



Malmin lentokenttä

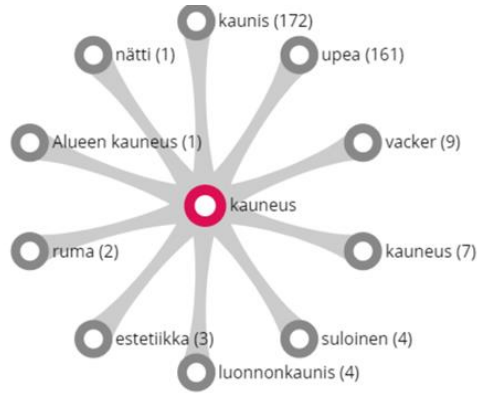


Keskustan tuntumassa

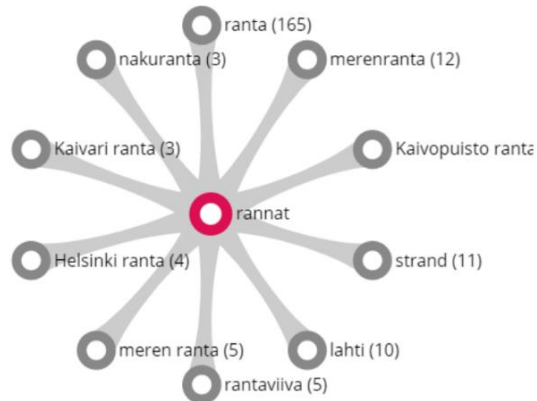


Luonto

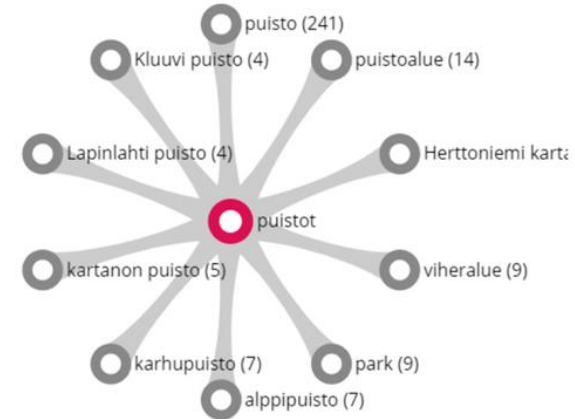
Kyselyssä useimmin esiintyneet puheenaiheet ja niiden perustelut (Etuma-analyysi)



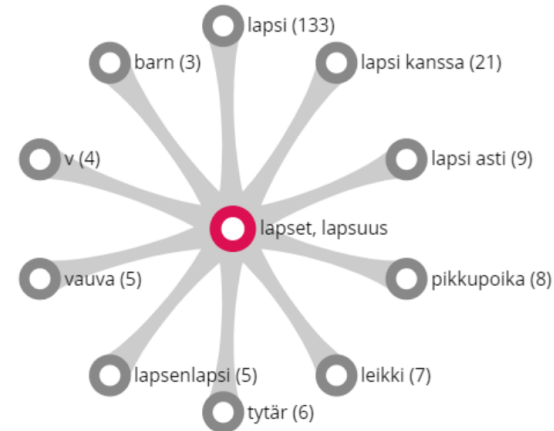
Kauneus



Rannat



Puistot



Lapsuus

Perusteena historia

- "Mietin pitkään, mikä olisi minun lempipaikkani Helsingissä. Niitä on useita, mutta tästä paikasta nautin erityisen paljon. Kaisa-kirjaston ylin kerros on jotenkin irrallaan kaikesta ympärillään olevasta ja elää omassa hiljaisessa kuplassaan, silti kaiken ytimessä. Parveke tarjoaa näkymän Helsingin historiaan, mitä rakastan. Mielestäni on tärkeää, että tällaiset paikat säilyvät olemassa, jotka yhdistävät vanhan sekä uuden ja tarjoavat monenlaisia mahdollisuuksia." (Nainen, 28)
- *"Kansalliskirjasto on todella kaunis rakennus ulkoa ja sisältä. Paljon historiaa ja täynnä viisautta."* (Mies, 57)
- *"Paikkaan liittyy paljon historiaa ja se on mielettömän vanha sekä arvokas."* (Tervasaari, Halkolaituri, Mies, 44)
- *"Valitsin Fallkullan kartanon alueen, sillä alue on historiallisesti merkittävä, ja alueella voi tutustua helsinkiläisen maatalouskulttuurin historiaan, joka on osittain elävää kotieläintilan vuoksi."* (Nainen, s. 1971)
- ***"Sandvikens torg med omgivningen Sandviksbassängen, Sinebrychoffs gamla bryggeri, Sinebrychoffs museum och park, gamla Polyteknikum, hallen, det gamla militärlasarettet. Platsen ger en god bild av stadens historia i genomsnitt. Där finns delar av det riktigt gamla, hamnen, av industri, bl.a. Otavas gamla tryckeri på Repslagarergatan, Sinebrychoffs bryggeri, av ryska tiden bl.a. det gamla lasarettet, av hög skolning, Tekniska högskolans gamla byggnad, av handel, hela torget med hallen. Dessutom en öppen utsikt mot vattnet och en belysning, som kommer sig av torgets sträckning och att husen inte skymmer. En av stadens paradgator, Bulevarden sträcker sin lindallé in mot stadens hjärta. Den vackra Sinebrychoffs park och den gamla museibygnaden representerar kulturen. Hela torget är som en miniatyr av staden och all dess verksamhet och former, nuvarande och länge sedan gångna. Därför anser jag att denna plats i allra högsta grad skall räknas som en kulturmiljö."*** (Nainen, s. 1949)
- *"Tattarisuon kaarevarakenteisten teollisuushallien muodostama kokonaisuus (rakennukset). Paikassa on jotain riipivän koskettavaa, mm. vanhat autot. Osa Helsingin pienteollista historiaa"* (Nainen, s. 1972)
- *"Ensimmäisen maailmansodan historiaa, joka on katoamassa. Helsingin pitää huolehtia tästä historiasta paremmin."* (Skatanniemen bunkkerit, Mies, s. 1968)

Rakennusmiljö/Rakennettu ympäristö

Ruotsin vallan aikainen, uusklassinen, 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alkupuolen Helsinki

Suomenlinna, Senaatintori + ympäristö, Kansalliskirjasto, Richardinkadun kirjasto, Tähtitorninmäki, Yrjönkadun uimahalli, Lapinlahden sairaalan alue, uusi ylioppilastalo, Luonnontieteellinen museo, Annantalo.

Helsinkiläinen funkis

Olympiastadion, Malmin lentokenttä, Kumpulan maauima, Stadionin maauimala.

Jugend

Säästöpankinranta, Huvilakatu, Kansallismuseo, Ostrobotnia-talo,

Kartanot ja huvilat

Puotilan Tuomarinkylän Herttoniemen kartanot, Aino Actén huvila, Villa Wuorio, Oulunkylän seurahuone, Haltiala

Puistot

Risto Rytin puisto, Esplanadi, em. kartanoiden puistot ja pihapiirit, Topeliuksen puisto, Ritarihuoneen puistikko, Haagan Rhododendron-puisto, Tullisaari, Eugen Schamanin puisto, Tervasaari, Strömsin kartanopuisto, Alppipuisto, Ursinin puisto, Savonpuisto

Kaupunginosat

Kruunuhaka (+ Oikokadun kävelykatualue), Katajanokka, Rööperi, Kulosaari, Puu-Käpylä, Puu-Vallila, Munkkiniemen puistotie, Hietalahden tori ympäristöineen, Pajamäki, Tapanilan puutaloalue, Roihuvuori, Torckelinmäki, Paloheinä, Eira, Vanha Lauttasaari, Töölö, Pitäjänmäki, Kotala, Ruskeasu

Teollisuusalueet ja rakennukset

Vanhankaupunginlahti, Suvilahti, Ourit-saari, Tattarisuo, Tapanilan teollisuusrakennukset

Linnoitukset

Skatanniemen bunkkerit, Pajamäen Patterimäki, Lonna, Suomenlinna, Myllypuron, Kontulan ja Vartiokylän linnoitusrakennelmat, Mustavuori.

Siirtolapuutarhat ja viljelypalstat

Annalan, Pakilan, Marjaniemen, Herttoniemen, Kivinokan, Kumpulan ja Ruskeasuon siirtolapuutarhat, Tapanilan veljestenpiha

Kirkkorakennukset

Tuomiokirkko, Tempeliahkion kirkko, Andreaskyrkan, Kannelmäki, Huopalahti

Torit

Kauppatori, Hakaniemen tori, Hietalahden tori

		Määrä
1.	historia	761
2.	rakennukset	751
3.	säilyttäminen	683
4.	Malmin lentokenttä	551
5.	keskustan tuntumassa	312
6.	kauneus	257
7.	luonto	251
8.	puistot	162
9.	lapset, lapsuus	153
10.	ympäristö	144

Rakennettu ympäristö: Hiljaisia signaaleja?

Julkiset rakennukset ja uudehko arkkitehtuuri

Musiikkitalo

Oodi

Kaisa-talo

Löyly

Allas Sea Pool

Kaupunginteatteri

Clarion Hotel Helsinki/Takpool (utsikt över staden)

1950-luvun lähiöt

Pajamäki, Munkkivuori, Maunula, Vanha Herttoniemi, Roihuvuori, Konala, Kannelmäki, Pitäjänmäki, Ruskeasu, Annala, Lauttasaari, Haaga jne.

”**Uudet**” lähiöt (1960-luvulta eteenpäin) saivat vähemmän mainintoja, mutta muutamia uusia avauksia aineistosta löytyi:

- Puhos Puotinharjussa
- Kannelmäki
- Kontulan ostari
- Pihlajamäki
- Siltämäki
- Itä-Pasila

Teollinen perintö

Ourit-saari, Tattarisuon tehdashallit, Vanhankaupungin koski, Suvilahti

- ”Niissä on hiljaista kauneutta, rauhaa ja kodikkuutta. Vaatimattomia paikkoja ennen mutta pitäneet ryhtinsä. Eläviä ja haluttuja asuinalueita, nyt.” (50-60-luvun lähiöt, Nainen, s. 1956)
- ”Se oli minun kotini. Lähellä Maunula, ja kerrostalot ja puutalot, Pakilan uudet rivitalot jossa opettajia asuivat, elanto ja Gustavsson valinta. Työläis ja porvariskauppa vierekkäin. Lippakioski välissä. Ostari . Oli asuntosäästäjien taloja, kunnantaloja ja rikkaiden taloja. Valtava kööri nuoria yhdessä. Ihana sekoitus erilaisia ihmisiä sullottu samoihin seutuihin. Suurin osa tulokkaita. Siellä oli hyvä asua. Sai olla kuka oli. Vanhemmat tunsivat toisensa.” (Papinmäentie 15, Nainen, s. 1957)
- ”Voitin pienenä lotossa, ja kävin ostamassa kenkäkaupasta punaiset kiiltonahkasandaalit. Elannosta ostettiin leivonnaisia, Pirkasta ja Kukkurakaupasta ruokaa. Fazerilta sain hienon karkkienkelin. R-kioskilla oli jänniä leluja. Nakkioskilla oli usein pitkä jono, ja ihmettelin mitä ihmiset sieltä jaksavat jonottaa. Kukkakauppa Florassa oli myös kaloja ym. Kemikaliosta sain ensimmäisen meikkipussini.” (Puhos, Nainen, s. 1974)
- ”Jag var där redan som barn med mamma och mormor. Nu går jag där med mina barn. Örfilarna är härligt mumsiga. Vem blir inte glad av atmosfären? En riktig stamplats för många som bor i omnejden.” (Café Success, Nainen, s. 1984)

Yhteisöt ja sosiaalinen ulottuvuus

- Erityisesti yhteisöllisestä kokemuksesta kuvailtiin kahviloissa, pihoilla ja puistoissa, Malmin lentoaseman, Lapinlahden, Kivinokan ja Seurasaaren uimalan yhteydessä.
- Yhteisöä tarjosivat perheet ja sukupolvien ketju, samanmielisten harrastajien joukko tai samana aikakautena tietyssä paikassa arkensa ja elämänsä jakaneet (mm. 50-60 -luvun lähiöt) tai yksinkertaisesti samanlaisessa kaupunkitilassa tai tunnelmassa viihtyvät (mm. kahviloiden, torien tai puistojen asiakkaat ja kävijät).

Kulttuuriympäristöt ovat yhteisöllisiä

Rakennettua ympäristöä, mutta myös elävää yhteisöllisyyttä edustavat aineistossa kahvilamaininnat (yht. 60 mainintaa)

- Encanto Cafe Kruunuhaassa
- Cafe Regatta
- Herttoniemen kartanon kesäkahvila
- Kahvila Samovarbar
- Kaivopuiston kahvilat
Kauppatori
- Maijan Kahvila Kivinokka
- Lapinlahden kahvilatoiminta
- Lauttasaaren kartanon kahvilatoiminta
- Malmin lentokentän kahvila
- Torpanranta Munkkiniemessä
- Seurasaaren kahvila
- Willa Vuorio
- Tervasaari
- Haltiala
- Munkkiniemen puistotien kahvilat
- Cafe Circus
- Cafe Ursula
- Cafe Succes

- *"Lähihistoriaa lapsille ja aikuisille kauniissa ympäristössä. Yhdistäviä tarinoita lelujen äärellä. Ammattitaitoinen ja asiansa perinpohjaisesti osaava opas, Petra Tandefelt. Onhan kyseessä hänen omaakin "historiaansa" paitsi leluja myös kotitaloa myöden. Yhteisiä tarinoita voi jatkaa viihtyisässä ja tunnelmallisessa kahvilassa. Ihana paikka, jossa viihtyy herkkujen äärellä pidempäänkin. Ja usein."* (Cafe Samovarbar, Nainen, s. 1964)
- *"Maaseutua kaupungissa, Suomen hienoin Biergarten, eläimet, jokimaisema."* (Haltiala, Mies, s. 1968)
- *"Ihana pieni kulttuurikahvila vanhan kerrostalon kivijalassa. Kuukausittain vaihtuva taidenäyttely. Kahvilassa järjestettiin myös pienimuotoisia konsertteja ja lavarunoiltoja ennen kuin korona tuli ja sotki kuviot. Toivottavasti nämä saadaan pian takaisin, Kun tähän kahvilaan astuu sisään, niin sieltä ei ole kiire lähteä pois."* (Encanto Cafe, Mies, s. 1958)

Perusteena luontokokemus

Kyselyn ehkä yllättävin tulos liittyy luonto-aiheisten perustelujen ja näkökulmien runsauteen.

Puutarha ja puistokulttuuri nähdään merkittävänä osana kulttuuriympäristöä, mutta vastauksissa lähiluonto nousee rakennettujen arvokkaiden puistomiljöiden rinnalle vähintään yhtä tärkeäksi. Lähiluonto, metsät, niityt, pururadat, maisemat, meri, rannat, ja kalliot ovat kaupunkilaisille tärkeitä ja rakkaita.

Rauhallisen virkistytymisajattelun rinnalla elää uusi, nuorekas puisto-/kaupunkikulttuuri, jossa puistot ja rannat nähdään olohuoneen ja takapihan jatkeena.

		Määrä
1.	luonto	395
2.	historia	338
3.	säilyttäminen	315
4.	rakennukset	296
5.	puistot	290
6.	keskustan tuntumassa	263
7.	kauneus	228
8.	Malmin lentokenttä	185
9.	rannat	177
10.	metsät	146

Perusteena luontokokemus

- *”Pala koskematonta luontoa itäisessä Helsingissä huonomaineisen Kontulan naapurissa. Erittäin tärkeä luontokohde ja henkireikä lähialueen ihmisille: lenkkeilijöitä, koiran ulkoiluttajia, käveleksijöitä ja työmatkapyöräilijöitä tulee ja menee ajasta riippumatta, talvella metsää kiertää suosittu hiihtolatu. Metsä on ainoa vähänkin hiljainen paikka meluisassa Kontulassa/Kivikossa. Metsässä sijaitsee myös ensimmäisen maailmansodan aikaiset linnoitteet, joita käy mielellään ihmettelemässä ja perehtymässä historiaan. Metsästä löytyy sopivassa suhteessa kallioita, metsää ja vesiaiheita. Linnusto metsässä on erittäin runsas; punatulkkuja, joihin ei muualla Helsingissä ole tullut törmättyä; rastaat, kottaraiset, palokärki ja eksoottisimpana havaintona isolepinkäinen varmaankin muuttomatallaan sekä muut yleiset Suomen pienet metsälinnut. Myös kettu asustaa alueella. Kivikon metsä yhdistää Hallainvuoren ja Slåttmossenin alueet yhdeksi isoksi vehreäksi alueeksi, jolla voi nähdä monennäköistä luontoa. Läntisessä Helsingissä on Keskuspuisto ja Paloheinän metsät, Kivikon metsä ja Hallainvuori ja Slåttmossen voisivat muodostaa samanlaisen keskeisen viheralueen itäisessä/koillisessa Helsingissä. Kivikon metsä on huomattava kasvojenkohotus Kontulalle ja ehdottomasti tärkein vetovoimatekijä alueella. Ehdottaisin jopa, että metsän voisi muuttaa luonnonsuojelualueeksi, jotta alueen monimuotoisuus säilyy tulevaisuudessakin kaikkien ilona.” (Kivikon metsä, Nainen s. 1990)*
- *”Tammikuja ylväänä ohjaa kulkijaa kohti kaunista Stansvikia ja suuret vahvat oksat kumartavat ohikulkijalle. Kerrottavaa näillä puilla olisi tuhat ja yksi tarinaa, sellaisia joita me tällä hetkellä maanpäällä elävät emme ole kokeneet taikka nähneet. Tarina jatkuu puiden lehtien havistessa lempeän kesätuulen mukana ja voimakkaan uhkaavan syysmyrskyn ravistellessa. Muistot ei katoa, ne juurtuu ja juurtuu. Koneen äänet, ne tuhkoneen selkäpiitä karmivat äänet lähestyvät, läpi metsän, läpi kallion, läpi metsäneläinten piilokolojen. Vie mukanaan sen kaiken ja kaikki katoaa, ikuisiksi ajoiksi ja tarinat sen mukana juurineen. Pelastetaan Stansvik ja jätetään lisää tarinoita seuraavillekin sukupolville kerrottavaksi.” (Stansvikin metsä, Nainen, s.1977)*
- *”Historiaa huokuva, mutta lähes luonnontilainen ja viidakkomainen erittäin rauhallinen miljö, jossa pesii jopa koko maan mittakaavassa uhanalaisia ja harvinaisia lintuja ja kasveja.” (Fastholma Herttoniemi, (Vanhankaupunginlahti, Mies, s. 1960)*
- *”Alppipuisto ja Linnanmäen ympäristö ovat sekä maisema-arvoltaan että kaupunkikulttuuriselta arvoltaan ainutlaatuisia paikkoja. Missään muualla kantakaupungissa ei ole yhtä vapaata ja rentoa, omaehtoista kulttuurikeskusta jossa esimerkiksi jokaisena kesälauantaina löytää aina jotakin tapahtumaa, ja jossa ovat juopot, nuoret näyttäytyjät, perheet, turistit ja huumeriippuvaiset sulassa sovussa yhdessä.” (Alppipuisto, Mies, s.1992)*

Perusteena merellisyyys

Meri, merellinen luonto sekä merellinen maisema tarjoavat henkistä ja esteettistä virkistäytymistä. Myös fyysinen virkistäytyminen, erityisesti menneet ja nykyiset uimapaikat herättivät tunteita ja tarinoita.

Merelliseen Helsinkiin liittyy myös yhteisöjä, kuten esimerkiksi Kivinokkaa ja Seurasaaren uimalaa koskevissa vastauksissa korostuu.

Vaikka merellisyyttä näyttäytyy helsinkiläisen elämäntavan osana, perusteluissa ja tarinoissa oli yllättävän vähän esimerkiksi veneilyyn tai kalastukseen liittyviä muistoja, varsinkin kun huomioidaan, että veneily on suosittu vapaa-ajanviettotapa.

		Määrä
1.	rannat	232
2.	keskustan tuntumassa	194
3.	saaret	185
4.	historia	136
5.	luonto	127
6.	kauneus	106
7.	uimapaikat	100
8.	säilyttäminen	98
9.	meri	97
10.	puistot	87

Perusteena merellisyys

- *"Paikka on taianomainen ja parantava. Kaikki sinne viemäni ihmiset vaikuttuvat äärimmäisen kauniista luonnosta ja historiallisesta hengestä. Olen käynyt siellä ainakin 20 vuotta kesäisin etenkin, mutta myös talvella. Luonto on ainutlaatuinen ja luontopolku suurenmoinen. Vastaavaa ei Helsingissä ole."* (Vartiosaari, kaupunkilainen, s. 1961)
- *"Kivinokka on kuin elävä muisto 1950-luvusta. Todella kaunis ja idyllinen ympäristö, jossa kaikki helsinkiläiset voivat ottaa aurinkoa, syödä jäätelöä ja katsella merta tai kävellä persoonallisia ja kauniita mökkejä ihailen. Tällaiset paikat ovat tärkeä muisto Helsingin monipuolisesta historiasta, eikä näitä paikkoja todellakaan ole enää liikaa. Kaksi muuta säilytettävää kohdetta ovatkin mielestäni Lammassaari ja Vartiosaari."* (Nainen, s. 1978,)
- *Upea avomerinäkyvä on suurkaupungissa ainutlaatuinen ja sekin, että rantaviiva on kaupunkilaisten käytössä. Kävely-pyöräilyväylää voisi jatkaa niin että se olisi katkeamaton molempiin suuntiin. mahdollisimman pitkälle, myös Kalasataman suuntaan. Kööpenhamina ylpeilee pitkällä rantareiteillään, mutta ne ovat kanavien varrella, eivät avomerelle. Helsingissä nyt suljettujen alueiden auettua voitaisiin rannoille lisätä viherrakentamista. Koska väylä on tulvavaara-alueita, voisi puiden istutus auttaa vesien sitomisessa. Myöskään pyörä- ja kävelytien taakse ei pidä rakentaa kuin korkeintaan kahviloita ja kioskeja. Ainutlaatuisuudesta kannattaa pitää kiinni. Kaikki ulkomaalaiset tuttavani, joita olen paikalla käyttänyt, ovat aivan äimän käkenä, että tällaiset maisemat avautuvat kaupungin keskeltä. Sitä ei saa tuhota, se on tärkeä vetovoimatekijä. (Merenranta-alue Olympiaterminaalista Munkkisaareen, Nainen, s. 1953)*
- *"Havet hör till Helsingfors och på denna strandpromenad kommer man närmast havet i staden."* (Strandområdet mellan Olympiaterminalen och ut till Ärtholstranden, Mies, s. 1963)
- *"Helsingin kantakaupungissa asutaan suht pienissä neliöissä (myös minä, tarkoituksella). Kesän kiinnekohtani on Ursinin kalliot, sinne kutsun ystävät piknikille tai muuten tapaamisille. Kallioilla on aina rauhallinen, yksityinen tunnelma, vaikka väkeä olisi paljonkin. Etelä-Euroopassa olohuoneena toimivat piazzat, meillä meren ranta. Toivottavasti tämä osa säilyy aina rakentamattomana."* (Ursinin kalliot, Nainen, s. 1960)

Perusteena maisema

Kulttuuriympäristöä on kaikki ihmisen muokkaama luonnonympäristö ja ihmisten jokapäiväinen elinympäristö. Siihen kuuluu arkeologinen perintö, rakennetut ympäristöt sekä perinnemaisemat.

Maisema osana kulttuuriympäristökokemusta näkyy aineistossa ennenkaikkea luonnon ja merellisyyden painottumisena.

"Näkymät ja maisemat" -puheenaiheluokassa oli 178 mainintaa.

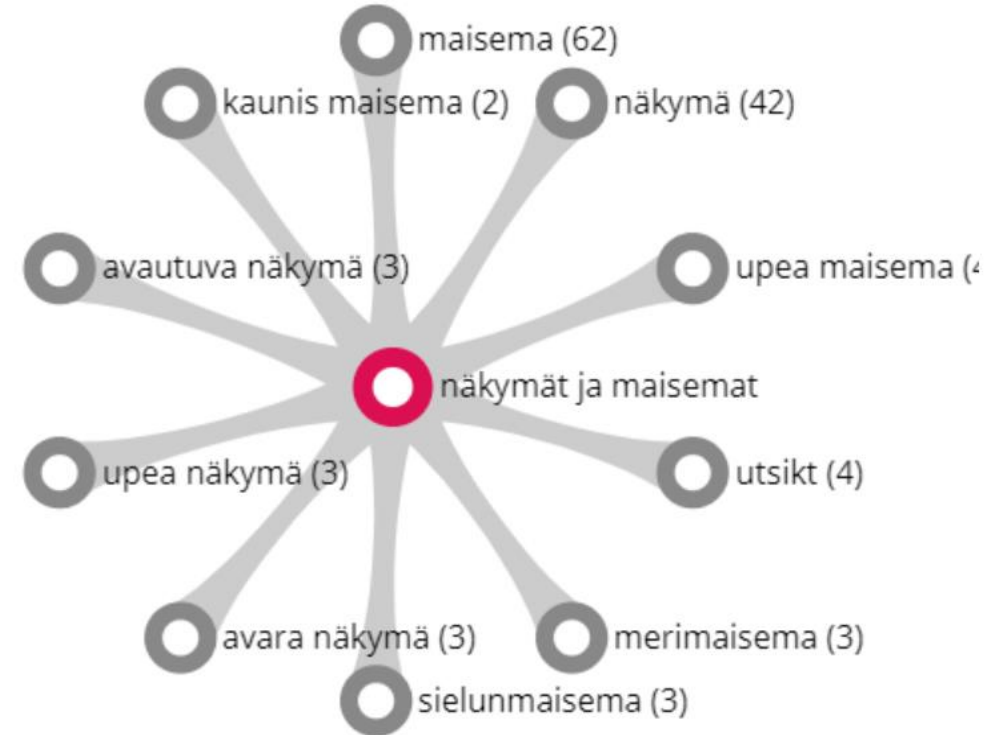
"Upea kulttuurimaisema, jossa voi nauttia hyvästä ruoasta, Stadin puutarhurin kättentöistä, kartonopuistosta. Kaunis jokaisena vuodenaikana. Viileä keidas kesäkuumalla."

(Herttoniemen kartanon koko alue, Nainen, s. 1969)

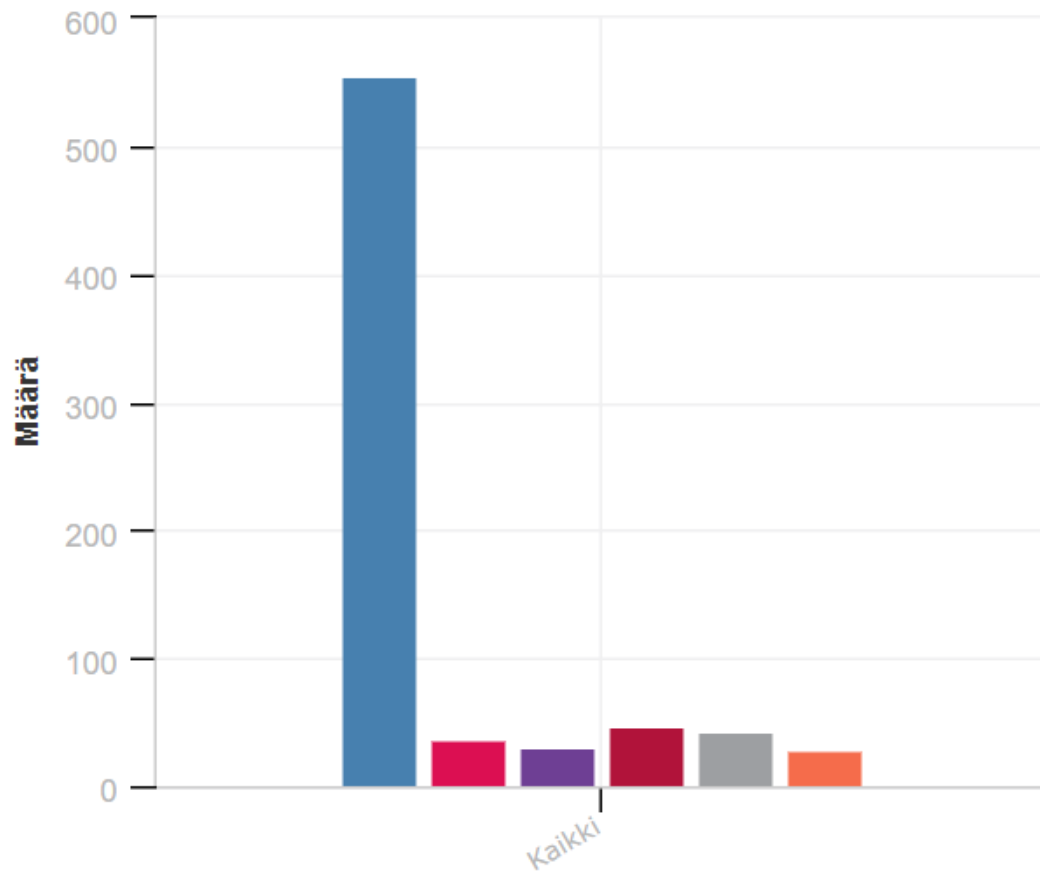
"Mustikkamaa on kulosaarelaiselle ehdottoman tärkeä virkistysalue. Meri, avarat näkymät (kunnes Kruunuvuorensilta pilaa ne) ja metsäinen puisto kallioineen ovat korvaamaton henkireikä.

---Mustikkamaalta näkee Katajanokan jugendtalot ja Pohjoisrannan kauniin talorivistön sekä tuntee uuden Kalasataman menon. Toisella puolella saarta voisi seistä säässä kuin säässä kaikkina vuodenaikoina ihastelemassa meren avaraa, alati muuttuvaa maisemaa ja kauempana häämöttävää Suomenlinnaa."

(Mustikkamaa, Nainen, s. 1965)



Useimminkin nimetyt kohteet



	Määrä
1. Malmin lentokenttä	555
2. Lapinlahti	48
3. Kivinokka	42
4. Seurasaaren uimala	37
5. Stansvik	30
6. Riistavuori	28

Huom! Kuvan luvut ovat Etuman tuottamat osumat **koko aineistosta**, jolloin mukaan on laskettu nimien toistuminen perusteluissa ja tarinoissa. Erikseen nimettynä kohteena Malmin lentokenttä mainittiin 368 kertaa.

Usein nimetyt kohteet: perustelut

- Useimmin nimettyjä kohteita olivat kaavoituksessa viime vuosina ristiriitoja aiheuttaneet kohteet ja paikat.
- Malmin lentoasemaan liittyvät perustelut liittyivät sen harvinaisuusarvoon, ilmailu- ja sotahistoriaan sekä funkisarkkitehtuuriin mutta myös lapsuusmuistoihin sekä luontoarvoihin.
- Kivinokassa muisteltiin vapaa-ajanviettoa paikassa ja korostettiin sen merkitystä aiemmin erityisesti helsinkiläisten työläisten virkistysalueena.
- Lapinlahdessa vastaajia miellytti ja ihastutti arvokkaiden rakennusten lisäksi myös rauhoittava puisto- ja merimaisema sekä alueen nykyinen toimintakulttuuri.
- Seurasaaren uimalan naisten puolen koettiin vastaajien mukaan tarjoavan paitsi rauhoittavan merellisen keitaan läpi vuoden myös turvallisen tilan – paikan, jossa naisten ei tarvitse altistua häirinnälle.
- Stansvikia ja Riistavuoren metsää perusteltiin erityisesti luontoarvoilla ja erityisesti arjen luontokokemuksilla, rauhoittumis- ja virkistäytymisalueena.

Malmin lentoasema

- "Lapsuuteni rakastettu maisema. Kulttuurihistoriaa. Äitini oli paikalla kun marskin arkku tuotiin." (Mies, s. 1957)
- "Kenttä on ainutlaatuinen kokonaisuus. Toimivaa historiaa." (Mies, s.1975)
- "Kun olin pikku nassikka niin faija vei minut Malmille katsomaan lentokoneita ja samalla pääsi kahvioonkin munkille." (Mies, s. 1984)
- "Isoisäni kokemaa ja kertomaa: "Olin katsomassa pikkupoikana kun lentokoneet pommilastissa nousivat kiitoradalta. Koneet painoivat niin paljon, että suomaa kiitoradan alla "höllyi" koneiden ottaessa vauhtia lentoon lähtöä varten." (Nainen, s. 1974)
- Se on lähihistoriallinen paikka. Sieltä lähti myös moni siivillä sotiin ja siellä he lentävät vieläkin. Tunteita herättävä paikka. Isän palveluspaikka oli Utti. (Mies, s. 1954)
- Todellinen kulttuurikohde. Olen käynyt siellä lapsesta asti. Upeat ulkoilumaastot ja upea funkismiljöö, ainutlaatuinen maailmassa. (Mies, s. 1949)
- "Koko miljöö huokuu historiaa! On kuin aivan äskettäin kunniakompanja olisi järjestäytymässä vastaanottamaan Marsalkka Mannerheimiä takaisin kotimaahan ja kotimaan multiin. Valvontakomissio, Kuhlmayn Stukat. Siis tämä koko kentän suunnittelu ja toteutus! Se on kokonaisuus, joka tulee ehdottomasti säilyttää meille ja jälkipolville. Malmi ilman toimivaa kenttää on Pajusen yritysten takapiha! Malmin kenttää tunnetaan laajalti ilmailupiireissä ja yleisemminkin (Matia Rust jne.), Itsellä on lentolupakirja ja kävin usein Malmilla Lappeenrannasta huollattamassa konetta. Se oli aina jännittävä kokemus, koska hiljainen maakuntakenttä oli aivan erilainen kuin vilkas Malmi. Isänikin on suorittanut lupakirjan 60-luvun alussa Malmilla ja hänet on perinteen mukaisesti viskattu altaaseen ensimmäisen yksinlennon jälkeen. Paljon on yksittäisiä sattumuksia Malmin kenttään liittyen! (Mies, s. 1952)
- Noin vuonna 1974 olin 12 vuotias. Lähdin isäni kanssa katselemaan lentokoneita Malmin kentälle. Sää oli kaunis, joten isäni ehdotti, että lähdetään lentämään ja katselemaan Helsinkiä ilmasta. Erästä maisemalentoja tarjoavasta yrityksestä löytyi meille lentokone ja pilotti. Kiipesimme koneeseen ja nousimme taivaalle. Jonkin aikaa lennettyämme sain kokeilla koneen ohjaamista. Se oli helpompaa kuin pyörällä ajaminen. Luovutin ohjaimet kokeneelle pilottillemme takaisin. Hetken kuluttua ihmettelin, miksi pääni painui rintaa kohti alapäin. Nosti väkisin pääni ylös ja katsoin koneen tuulilasien yläreunaan. Siellä näkyi maa, vaikka siellä olisi pitänyt olla poutapilviä. Lentäjä oli tehnyt koneella ilmeisesti silmukan ja olimme nyt sen laella - ylösalaisin. Palasimme pian taas lentämään oikeinpäin ja kohti Malmia. Lasku sujui mallikkaasti. Kiitimme lentäjää, jonka nimi oli Raimo Aulio. Vasta myöhemmin tajusin, kuka hän oli ja mitä hän on tehnyt aiemmin työkseen. Hän on ollut jäsenenä 40 - 50 livin lentosirkus Pilvien Huimapäissä, milloin lentäjänä, milloin ilma-akrobaattina. (Mies, s. 1962)

Lapinlahti

- Alue koostuu kulttuurihistoriallisesti arvokkaista rakennuksista sekä ainutlaatuisesta luonnosta ja kauniista rantaviivasta. Koko paikan historia on mielenkiintoinen ja uniikki. Lapinlahti on erilaisten ihmisten (kohtaamis)paikka. Siellä viihtyvät niin yksinäiset, pariskunnat, perheet, iloiset porukat kuin "kulttuuriväki". Lapinlahteen voi tulla kävelylle, mietiskelemään, syömään, juomaan, juhlimaan, osallistumaan tapahtumiin, ihailemaan luontoa ympäri vuoden jne. Lapinlahdessa erityistä on, että ihmiset ja luonto ovat sopusoinnussa. Ympäristöä hoidetaan hyvin, enkä ainakaan itse ole törmännyt alueella ympäristöön kohdistuvaan ilkeeseen. Ihmiset hoitavat luontoa ja luonto hoivaa ihmisiä. (Nainen, s. 1993)
- Kaunis paikka jossa on paljon myös kulttuurillista perintöä. Historia on värikäs ja sairaalan asiakkaana ollut myös Aleksis Kivi. (Nainen, s. 1981)
- Lapinlahden puistoalue on keidas keskellä kiireisintä Helsinkiä. Puistossa voi hengähtää, nauttia puista ja kukkaloistosta. Alueen arkkitehtuuri on myös kiinnostavaa ja antaa mielikuvitukselle siivet. Linnunlaulu (ja etäinen Länsiväylän kohina) ja meri - voiko enempää toivoa! Ehdottomasti tärkein paikkani Helsingissä ja voimani lähde. Elämän solmukohdissa olen hakeutunut Lapinlahden puistoon mietiskelemään ja vain pysähtymään. Hetki meren rannassa kaukaisuuteen tuijottaen on selventänyt tilanteita. (Nainen, s. 1978)
- Lapinlahden sairaala on historialtaan arvokas ja sen ympäristö on rauhallinen paratiisi Helsingin keskustassa. Sairaalassa syntyy koko ajan aktiivisesti kulttuuria siellä työskentelevien toimesta ja mielenterveysyhdistykset järjestävät saavutettavaa toimintaa kaikille. Rakennukset ja luonto ovat arvokkaita eikä ympäristöä tulisi muokata liikaa. Helsinki on suhtautunut tähän asti aktiiviseen toimintaan huonosti, vaikka kaupunkia palvelee se, että monet asukkaat haluavat vapaaehtoisesti tuottaa hyvinvointia muille. Erityisesti korona-aikaan Lapinlahdella pääsee ahtaasta kaupunkiasunnosta meren äärelle ja luonnon rauhaan. Eräänä aurinkoisena sunnuntai-aamuna penkillä istuessani kuuntelin Venetsia-talosta kantautuvaa vanhaa äänilevymusiikkia ja ohikulkeva koiranulkoiluttaja tiivistä ajatukseni sanoiksi: "Tämä on kuin paratiisi". (Nainen, s. 1991)
- Ensimmäinen syy on tietenkin Engel. Ilman häntä ei Helsinki olisi se ihana, kaunis kaupunki, jona me sen saamme tuntea. Vierailen melkein päivittäin puistossa. Paikalla on lähes maaginen taito tasapainottaa levotonkin mieli. Rikas linnusto, ihanat kasvit ja läkähdyttävän kauniit rakennukset. Nykyiset yrittäjät ovat uskomattoman hienosti sulautuneet paikan henkeen. Saat nauttia taiteesta, kahviloista ja maailman parasta artesaanileipäkin tarjolla. Puistossa voi tehdä vain pienen kävelykierroksen tai sitten jatkaa saumattomasti merenrantoja pitkän kaavan mukaan. Hautausmaan läheisyys myös viehättää. Voi ensin rauhoittua puistossa ja liikkua ja sen jälkeen, mieli ja sielu tasapainossa mennä perheen hautoja hoitamaan ja katsomaan. Väitän, että ilman Lapinlahden puistoa, moni vierailu läheisten haudoilla oisit tuntua huomattavasti raskaampana. Puisto hoitaa minua luonnon omilla menetelmillä. Pidän puistoa todella hyvänä ystäväni, jonka kanssa jaamme elämän. Hän kyllä enemmän antaa minulle mutta yritän aina osaltani pitää myös hänestä huolta. Kerään roskaa, enkä koskaan vahingoittaisi häntä. Puisto on niin tiivis osa elämäni, että tuskin perheenikään voisi ajatella elämää ilman sitä. Puisto on todellista luksusta, merellistä Helsinkiä. (Nainen, s. 1972)
- Lapinlahden sairaala itsessään ja sitä ympäröivä puisto ovat erittäin merkittävä osa Helsingin kulttuuriperimää joita tulee vaalia tuleville sukupolville sekä säästää kaikelta lisärakentamiselta. Sen puiston puut ovat osaltaan eläviä muistomerkkejä, joiden istutukseen on osallistunut menneiden sukupolvien potilaita. Lapinlahden sairaalatoiminta alkoi 180 vuotta sitten, 11.7.1841, jolloin ensimmäinen potilas, Mikkelin seudulta kotoisin oleva Brita G. saapui sairaalaan. (Mies, s. 1952)

Kivinokka

- "Kivinokalla on pitkä ja rikas historia ensin työläislapsien kesänviettopaikkana, sittemmin kaikkien ihanana virkistysalueena. Kesämajakulttuuri on aivan omanlaistaan! P.S. ketä rikoshistoria kiinnostaa löytää myös hyvin mielenkiintoista tarinaa Kivinokkaan liittyen." (Nainen, s. 1968)
- "Kivinokan historia kertoo tarinaa siitä, miten teollistuneessa pääkaupungissa työväestö sai ja löysi mahdollisuuden virkistäytyä ja viettää kesää. Monet sukupolvet nauttivat Kivinokassa yksinkertaisissa olosuhteissa Helsingin luonnosta ja merestä. Nuoriso ilakoi ja bändejäkin perustettiin. Dallape-orkesteri viihdytti kansaa ja Kivinokassa syntyi monisukupolvisia muistoja. On hienoa päästä mukaan tähän samaan muistojen ketjuun. Kulkiessani Kivinokassa nautin luonnonrauhasta, pikku kesämajojen tunnelmasta ja hiekkatien rahinasta. Uimarannoilla lapset ilakoi ja uusi Helsingin kalasataman silhuetti avautuu silmien edessä. Metron ääni kuuluu juuri ja juuri muistuttaen, että elämme kehittyvässä ja modernissa kaupungissa. Kivinokassa pääsen ajattomaan tunnelmaan, jossa sielu ja mieli lepää." (Nainen, s. 1964)
- "Monta muistoa: Naku-uinnit kesäöinä niemen kärjessä. Ikimuistoiset juhannusjuhlat ystäväporukalla. Kerran olin uimassa meressä ja lähestyin rantaa niin eräs rannalla seissyt ystäväni huusi kovaa "katsokaa iso hylje rantautuu". Lintulavalla olen saanut ihaila aivan läheltä puukiipijöitä. Elämäni eka puukiipijäbongaus on kivinokasta. Maijan herkulliset munkit ja ihanat lampaat ja kanat."(Nainen, s. 1980)
- "Historia: helsinkiläistyöläisten elämäntapa, kansalaissodan avoimet ja piiloiset seuraukset, lomanvieton tavat kaupungissa. Nämä ovat katveeseen jääneitä asioita paraatikaupungin kuvastossa. Nykypäivä: paratiisi keskellä kaupunkia, myös talvella, meri!, ulkoilijoiden suuren määrän mahdollistama vertaisvalvonta törkyilijöiden varalta. Luonto ja kulttuuri yhdistyvät luontevalla tavalla. Nokka kytkeytyy Vanhankaupunginlahden alueen kanssa kaupunkilaisten ja maalaisten upeaksi ja riittävän laajaksi virkistysalueeksi. Kivinokan historia taustoittaa omaa elämäntarinaa Vallilan työläiskaupunginosassa -50 ja -60-luvuilla. Köyhyys mutta yhteisöllisyyden mahdollisuus. Nykyisin olen etuoikeutettua, hyvin toimeentulevaa ja äärimmäisen kiinnostavaa työtä tekevää keskiluokkaa, mutta oma historia on yhä ytimessä. Kivinokan unelma eli maja toteutui viime vuonna." (Nainen, s. 1959)

Seurasaaren uimala

- ”Platsen har anor från 1906 och är en kulturhistoriskt viktig del sedan dess. Den har varit en del av modernismens kroppsvänligt kultur där bad, solbad, nudism, gymnastik, modern dans, vegetarasim med mera har varit en viktig del. Free Körper Kultur som rörelsen hette i Tyskland fanns i flera länder och ligger som grund för den modernistiska människosynen. Badet är en viktig del av finländsk och Helsingforsisk kvinnohistoria. En plats där kvinnornas kunnat bada ifred och vara ett med sina kroppar. Det är också en queer historisk plats, som var viktig för lesbiska kvinnor och på 1970,-80 talet hade sin egen subkultur. Idag är badet Nu är badets frid och ro hotat av en stadplaneringsmiss, en bastu för allmänheten som skulle drivas av en privat företagare. Igen blir Helsingfors utarmat. En mycket speciell och egen plats som fortfarande är i mycket aktiv användning skulle förstöras. Som det är nu, är badinrättningen en del av ett levande kulturarv.” (Fölisöns badinrättning. Kvinnornas sida. Nainen, 56, s. 1964)
- ”Tämä on kulttuurihistoriallinen (106v) uimala, minkälaista ei Helsingissä eikä taida muuallakaan Suomessa olla. Se sopii hyvin museo saareen. Saareen olen luistellut ja hiihtänyt lapsena jään yli Lauttasaaresta. Kesällä ajoimme veneellä ohi ja" hihitimme " nakurannan ohi ajaessamme. Nyt olen mummoiässä ja se on ollut vuosia "takapihani", mihin hakeudun nauttimaan kesästä ja kesäiltojen leppeydestä kirjan ja eväiden kanssa. Tuttujakin on muodostunut vuosien varrella, joiden kanssa voi sanasen vaihtaa kun siltä tuntuu. Hanke saunan rakentamisesta on pöyristyttävä! En voi ymmärtää, että tallaiseen paikkaan osoitetaan hanketta joka veisi rauhan ja suuren osan naisten puolen rannasta. Suuret terveet männyt kaadettaisiin. Saunaan pitkä matka mantereelta etc. Onko se sitten kiva istua saunassa uimapuvussa miehet ja naiset rinta rinnan. Olen voinut vieraila vastaavassa uimalassa Skånessa ja siellä paikkaa vaalitaan kuin kukkaa kämmenellä, missä perus rauhallinen ilmapiiri on vallitseva. Mikäli hanke nyt toteutu u tehdään kyllä iso munaus. Tämä on voi sanoa kaikkien kävijöiden mielipide. Helsingissä on niin paljon rantoja, että sopivampia paikkoja kyllä löytyy, mikäli on tahtoa. Turistitkin, jotka poikkeavat rannalle ovat aivan haltioissaan, miten voi olla näin ihana paratiisi. Ilakoivat kun uivat alastomina. Rannalla ei häirintää niin kuin kuulemma Pihlajasaaressa olevalla nakurannalla. Toivon todella monen puolesta, että ette antaisi tämän museosaareen sopivan uimalan säilyä ennallaan.” (Nainen , 71, s. 1950)
- ”Kohde tarjoaa mahdollisuuden rauhoittua meren äärellä, luonnon keskellä, ilman monelle Helsingin uimarannalle tyypillistä ruuhkaa ja hälinää. Olin pahasti töistäni stressaantunut muutama vuosi sitten, mutta tämän paikan rauha ja talviuinnin tuoma hyvä olo auttoivat minut pahimman yli. Uimalan portin takana aukeava maailma on minulle hyvin tärkeä.” (Nainen, 49, s. 1941)
- ”Olen 53-vuotias, maalta Tampereen kautta Helsinkiin lopulta muuttanut virkamies, joka nuoruudessaan työskenteli kesäisin pk-seudulla. Löysin uimalan keskellä hurjaa ja hurmaavaa 80-lukua ja rakastuin välittömästi. Tutustuin siellä vanhoihin viisaisiin naisiin, jotka tunsivat hyvin rannan historiaa. Yhdessä nautimme auringosta ja merellisestä Helsingistä. Nyt minä olen niitä, jotka kertovat nuoremmille juttuja menneisyydestä. Ei Helsingissä eikä koko Suomessa ole toista yhtä rauhallista ja kaunista paikkaa, jossa naiset voivat viettää todellista laatu-aikaa keskellä kaupunkia mutta kuitenkin luonnon helmassa.” (Nainen 53, 1967)

Stansvik

- ”Sinne kun menee kulkee osin kuin menneisyyteen. Mieli ja sielu lepää. Katsot metsässä ylös ja näet ihania vanhoja puita, joita ovat katselleet jo satoja vuosia moni muu ennen sinua. Ja minkä suojan ne antavat monimuotoiselle eläimistölle. Korvaamaton paikka. Lapset ja lapsien lapset saisivat tulevaisuudessa kokea samaa.” (Nainen, s. 1958)
- ”Stansvikin tien reunustamat vanhat, sammaloituneet tammet ja vanhat kilpikaarnaiset männyt luovat lähes maagisen tunnelman, joka tuo muinaissuomalaisen luontosuhteen nykykaupunkilaisen ulottuville ja lisää näin ymmärrystä suomalaisen metsään ja luontoon liittyvän kulttuuriperinnön merkityksistä. Tämä on tärkeää etenkin kestävän kehityksen näkökulmasta, sillä monimuotoisen kaupunkirakenteen säilyttäminen on keskeisessä asemassa kulttuurisesti kestävän tulevaisuuden luomiseksi. Liikumme alueilla paljon lapseni (6v) kanssa retkeillen ja luonnosta oppien ja näihin paikkoihin liittyy monenlaisia muistoja jo nyt, vaikka olemme vasta 3 vuotta alueella asuneet.” (Muu, s. 1981)
- ”Paikalla on pitkä historia ja siellä poikkeuksellisen monimuotoinen luonto 400-vuotta vanhoine mäntyineen.” (Nainen, s. 1972)
- ”Me tulimme Stansvikin kun lapseni olivat 7 -ja 1- vuotiaita. Stansvik on ollut luonnoltaan upea, pari sataa vuotta vanhat tammet ja luonto silokallioineen. Runeberg vietti kesäänsä täällä ja Magnus von Wright on maalannut kartanosta kuvan. Tienvierren muurin rakensivat aikoinaan kiinalaiset sotavangit 1700-luvulla. Ja kaikkien hienojen luontoarvojen lisäksi Stansvik oli yhteisö jossa lasten oli hyvä kasvaa ja aikuiset huolehtivat kaikkien lapsista. Sydän särkyi nyt kun kalliot siellä räjäytellään ja metsä muuttuu kerrostaloiksi. Paikka on niin täynnä historiaa ja kulttuuria.” (Nainen, s. 1966)

Riistavuori

- [Riistavuorenkujan metsät] Haagalaisten henkireikä, virkistymis-, liikkumis- ja mietiskelypaikka. Lasten luontosuhteen kehitymispaikka. Jääkauden luomat kalliot ja siirtolohkareet.
- Riistavuoren metsä on tullut minulle tutuksi erityisesti päiväkotikäisten lasten (omien ja naapurin) kanssa siellä leikkiessä, majoja rakentaessa, milloin mustikoita tai eväitä syödessä. Maasto on vaihtelevaa ja erilaista puuhaa on paljon. Motoriset taidot kehittyvät metsässä aivan eri tavalla kuin rakennetuissa leikkipuistoissa, ja samalla tulevat tutuksi erilaiset luonnossa liikkumiseen liittyvät taidot. Riistavuori on myös aikuisille ihana virkistyspaikka. Asumme metsään johtavan hiekkatien varrella, ja on hauskaa seurata ikkunasta kuinka talvella metsään suuntaavat hiihtäjät ja kesällä juoksijat sekä boulder-kiipeilijät patjoineen. Myös omat juoksulenkkini kulkevat lähes poikkeuksetta metsän läpi. (Nainen, 34, s. 1987)
- Viime talvena luin lehdestä villasukkajuoksusta. Kävin Riistavuoren kalliolla ja metsässä useana päivänä pakkasella villasukkajuoksemassa. Samalla myös halasin puita. Nauratti, rentoutti ja kunto nousi. (Nainen, 65, s. 1956)
- Olen palannut Haagaan muutama vuosi sitten. Riistavuori on lähimetsäni. Luonnonhiljaisuutta sieltä ei löydä mutta visuaalisuus ja tuoksut sekä ihanat polut tuovat metsän tunnetta. Voin sanoa, että korona-aikana se on ollut merkittävä mielenterveyttä ylläpitävä tila. Olen käynyt siellä lähes joka päivä, parhaimpana kaksi. Tämä on keidas keskellä kaupunkia, joka pitäisi ehdottomasti säästää ja vaalia sitä. (Nainen, 35, s. 1986)

Muutamia tai yksittäisiä mainintoja saaneet kohteet

- Aineistossa oli kohteita, joita nimettiin useamman kerran. Eniten mainintoja saaneiden lista erottuu kuitenkin omana ryhmänään. Niissä mainintoja oli satoja /kymmeniä.
- Muissa useammin nimettyjä kohteita oli nimetty maltillisemmin, muutamasta maininnasta reiluun kymmeneen mainintaan.
- Tämän lisäksi aineistosta löytyy yksittäisiä mainintoja kohteista ja alueista.
- Vastauksissa tulivat esiin myös nuoremman arkkitehtuurin arvostus, luonnon ja rakennetun ympäristön kokonaisuuksien sekä arkiympäristöjen merkitys.

Esimerkkejä

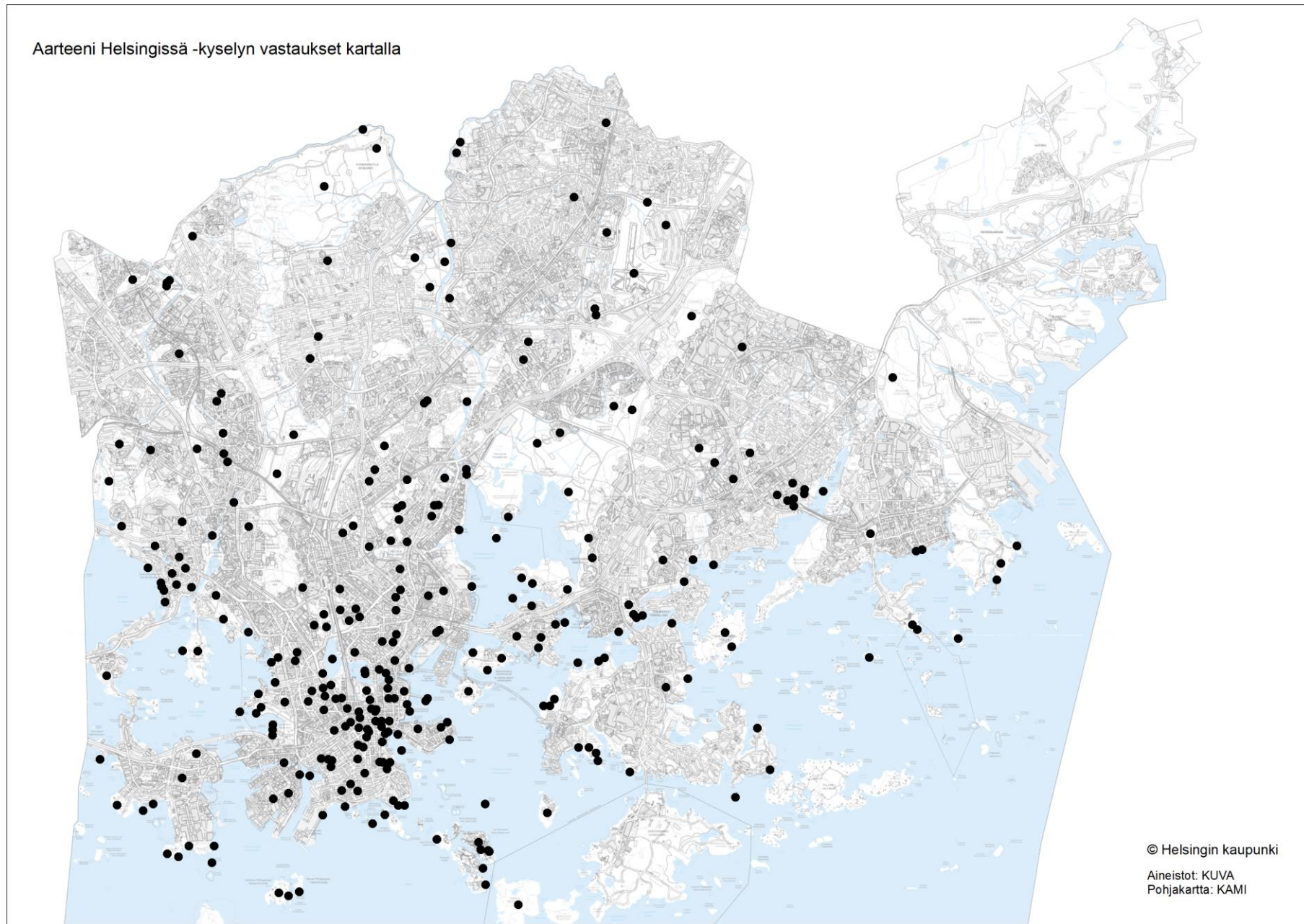
- Oulunkylän seurahuone
- Ourit-saari
- Pajämäki
- 50-luvun Roihuvuori ja Haaga
- Puhos
- Pukinmäenkaari
- Pyysaari
- Tapanila
- Villa Vuorio
- Vasikkasaari
- Vantaanjoen varsi
- Mustavuori Vuosaari
- Taivaskallio

		Määrä
1.	keskustan tuntumassa	380
2.	puistot	258
3.	historia	227
4.	kauneus	204
5.	luonto	185
6.	rakennukset	175
7.	rannat	155
8.	säilyttäminen	154
9.	näkymät ja maisemat	141
10.	saaret	135
11.	kadut	116
12.	lapset, lapsuus	107
13.	kalliot	103
14.	liikunta	101
15.	tunnelma	92
16.	ympäristö	90

- Valitsin tähän myös Tapanilan puutalomiljöö, joka on ainutlaatuinen helsinkiläinen kulttuuriympäristö, ja tarjoaa valtavasti katseltavaa ja ihasteltavaa kaupunkilaisille, ja alueella voi tutustua puuarkkitehtuuriin ja puurakentamiseen, sekä puutarhakulttuuriin. Alue on ehdottomasti Koillis-Helsingin helmi, ja itselleni aivan ihana paikka vain käveleskellä ja ihastella. Tähän kokonaisuuteen kuuluu myös ns. Tapanilan Tehtaan, viehättävä rustiikkinen teollisuusmiljöö. Myös Suurmetsäntien varrella on viehättäviä jäänteitä maanviljelyskulttuurista hevostiloineen ja niittyineen. Myös alueellisesti tärkeä Laiholan talo on kaunis maisemallinen elementti, ja myös paikallishistoriallisesti merkittävä rakennus ja mielestäni kuuluu alueen kulttuuriympäristöön. **Laiholan talo puutarhoineen kuuluu ehdottomasti kulttuuriympäristöjen joukkoon, ja koska talon kohtalo on vaakalaudalla, tulisi suojelutoimiin ryhtyä pikaisesti. Koillis-Helsingissä on vähän vanhoja rakennuksia, ja varsinkin radanvarren vanhat työväen huvilapalsta-alueet ovat uhattuina, ja rakennuksia puretaan jatkuvasti, nekin kuuluvat kulttuuriympäristöjen joukkoon, erityisesti nyt kun maankäyttö tiivistyy.** Siksi esimerkiksi edellä mainitut kohteet ovat alueen tärkeitä kulttuuriympäristöjä, muitakin on, mutta tässä itselleni tärkeimmät. Malmilta täytyy mainita arvokkaat Riihenkulman alueet sekä Ruotutorpan asuinalueet. (Nainen, s. 1971)
- "Paikassa on jotain riipivän koskettavaa, mm. vanhat autot. Osa Helsingin pienteollista historiaa."(Tattarisuon kaarevarakenteisten teollisuushallien muodostama kokonaisuus (rakennukset), Nainen, s. 1972)
- Ollessani nuori Tullisaari merkitsi minulle, ulkopaikkakuntalaiselle, leirintäaluetta kauniissa ympäristössä . Useammankin kerran alueella tuli telttailtua ja tavattua kiinnostavia ihmisiä eri puolilta maailmaa. Siksi nyt, kun lähes päivittäin lenkkeilen alueella ja tunnen sen historian monikerroksisuuden, toivoisin, että jossain, vaikkapa pysäköintialueen tienoilla, kerrottaisiin laajemminkin alueen eri vaiheista . Toki voisi käytössä olla myös mobiilisovellus, jossa eri ajan kuvien avulla voisi vertailla näkymiä ennen ja nyt. (Tullisaaren puisto, Nainen, s. 1953)
- "Opiskelemaan tullessa 1965 Tervasaari oli vain vanha aitta. K.J. Lång ja Kruununhaka-seura saivat aikaan se, että paikasta muovattiin täytemaan ja rakennelmien avulla leikkipuisto, uimapaikka, koirapuisto, kesäteatteri ja kesäravintola Tervasaaren Aitta. Vaihtelevasti ympärivuotisestikin auki oleva ravintola Savu terasseineen viehättää. Lapsillamme (4) oli siellä tilaa leikkiä raikkaassa ilmassa. Joinakin kesinä oli jopa kaupungin leikkipuistotoimintaa ateriaineen. Talvisin ohjasi varatuomari Lempi Hartikka lasten hiihtokoulua vuosikausia." (Tervasaari, Nainen s. 1946)
- Tapanilan vanhat, kauniit puutalot (uudetkin) ja hiekkatiet henkivät vanhaa aikaa. Siellä silmä lepää ja mieli virkistyy. Asun itse Malmilla. Tapanilassa käyn lenkkeilemässä/ ja pyöräilemässä. Otan paljon kuvia siellä ja toisinaan kadehdin jonkun talon omistajaa ☺ (Tapanila, Nainen, 1956)
- Olen asunut lähes koko teini-ikäni Taivaskallion vieressä ja siitä on tullut minulle niin merkityksellinen paikka, että tein jopa etnografisen tutkimusharjoitukseni sen merkityksestä lähiseudun asukkaiden elämässä. Tunnen jokaisen metsän paikan ja olen jopa nimennyt ne yhdessä ystäväni kanssa. Jokaiseen kolkkaan liittyy muistoja useilta elämäntilanteilta. Vietimme ystäväni kanssa aina aikaa metsässä, kävimme laskemassa mäkeä Taivaskalliolla, leikimme mielikuvitusleikkejä metsässä tai teimme vain kävelyitä ja juttelimme. Silloin ne tuntuivat suurilta ja muistan kuinka laajensimme reviiiriämme vähitellen talon takaisista metsistä kohti Taivaskalliota. Metsän paikat ovat niin kauniita kesät talvet, varsinkin eräs pimeähkö "laakso" jota kutsumme Synkmetsäksi, ja eräs polun mutka. Tunsimme jokaisen metsässä kasvavan omenapuun, ketunleipäpaikat ja mustikkapensaat. Luulen että kuntonikin koheni juostessani ja hyppiessäni juurakoiden yli, ja kun kaverini kerran kysyi olimmeko koskaan loukanneet itseämme metsässä, en muistanut yhtäkään kertaa. Nykyään asun ulkomailla, mutta Suomessa käydessäni menen edelleen usein metsään kävelylle. Vaikka se onkin pieni, tunnen olevani kaukana kaupungista ja kuulen vain junan viheltävän ohimennen. Kävely metsässä saa minut hiukan haikeaksi muistaessani kaikki tapahtumat ja leikit vuosien varrelta ja huomattessani mikä on muuttunut elämässäni. Onneksi metsät eivät ole paljoa muuttuneet. Samalla saan luonnosta voimaa ja rauhoitun. Toivon että voin vielä pitkään astella lempipaikkaani sellaisena kuin se nyt on! (Taivaskallio, Nainen, s. 2000)
- Oureilla on pitkä historia telakka-alueena ja aikaisemmin mm. lentokoneiden (ns. vesitasot, lentoveneet?) lähtösatamana. Siellä sijaitsee myös Talviuimareiden sauna. Telakka-alue ei ole nykyisellään kaunis, mutta ehdottomasti merellinen ja kertoo Helsingin historiasta omalta osaltaan. Lähellä oleva luoto, josta myrsky hajotti venehallin, sekä osa saaresta on maisemoitavissa. Helmenä on Melaveikkojen vaja, josta olen lähtenyt melomaan kaikkina neljänä vuodenaikana merelle jo vuodesta 1996. Vaja on karu, lämmittämätön, mutta sen terassilta avautuvat näkyvät länteen ja kevästä syksyyn auringonlaskun aikaan se on pieni paratiisi. Vajaa on alettu rakentamaan joskus 1930 -luvulla ja se saatiin valmiiksi vasta 2. maailmansodan aikaan. Muistuma toisenlaisesta Helsingistä, jonka rannat eivät ole sijoituskohteista tai täyteen rakennettuja. (Ourit-saari, Mies, s. 1961)

Aineisto kartalla

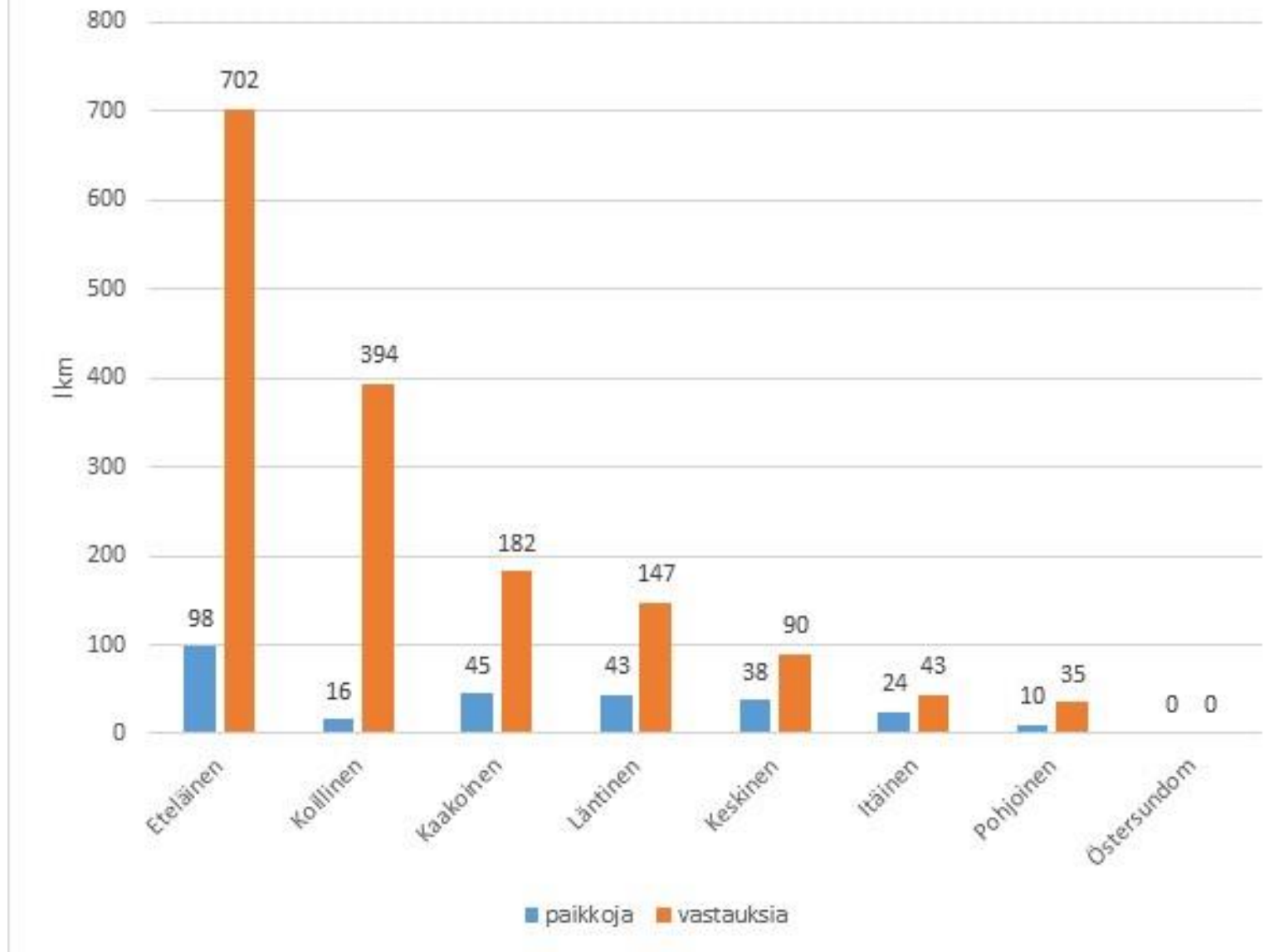
Aarteeni Helsingissä -kyselyn vastaukset kartalla



Helsinki

Kulttuuri ja vapaa-aika

Aarteeni Helsingissä -kyselyn vastaukset suurpiireittäin



Kiitos kaikille vastanneille!