

L'ensemble de l'Hôtel de Ville d'Helsinki

Le Lion



Le Bloc Leijona

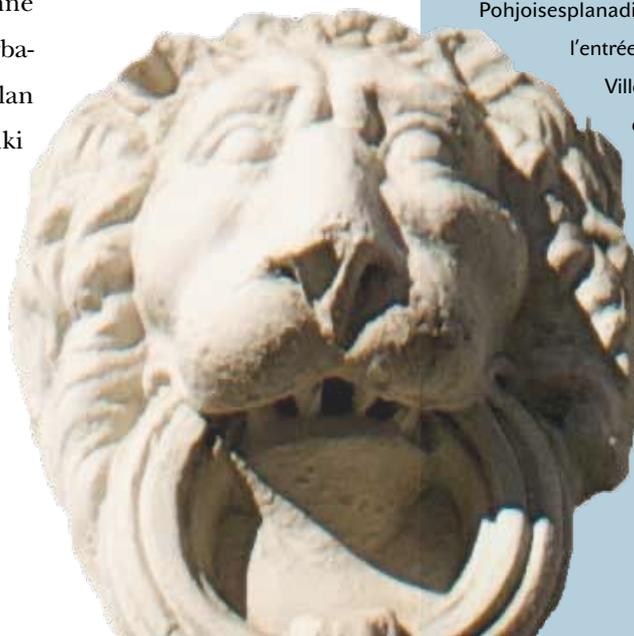
Le bloc de l'Hôtel de Ville, Leijona, se situe dans le centre néo-classique d'Helsinki. Le côté Sud du Leijona est constitué par la façade néo-classique de l'Hôtel de Ville. Côté Nord, sur la Place du Sénat, dans les anciens hôtels particuliers des négociants, se trouvent bureaux, salles de réunion et salons de réception de la Ville. Au rez-de-chaussée, donnant sur les rues bordant cet ensemble, on trouve des boutiques et des restaurants. Au milieu du bloc, un bâtiment nouveau accueille le Conseil municipal d'Helsinki.

Les plus anciens bâtiments du Leijona datent du XVIII^{ème} siècle. Le plan d'urbanisme qui date de la période du Grand-duché (1809–1917) donne son allure moderne à ce quartier. Conçu par l'urbaniste helsinkien Johan Albrecht Ehrenström, le plan fut adopté en 1812. Cette même année, Helsinki devint la capitale du Grand-duché de Finlande récemment créé.

L'architecte berlinois Carl Ludvig Engel (1778–1840) fut chargé de réaliser de nombreux bâtiments publics et privés de la nouvelle capitale. Parmi ceux-ci figure l'Hôtel Seurahuone, qui abrite maintenant l'Hôtel de Ville.

Leijona était, au début du XX^{ème} siècle, le quartier du commerce et de la vie de la haute société

La capitale du Grand-duché de Finlande fut, dans les premières décennies du XIX^{ème} siècle, un immense chantier de constructions. Sur la presqu'île portant le nom d'Helsinki furent édifiés de nombreux bâtiments publics à vocation administrative ou universitaire. La ville grandissait et il fallut nommer les nouveaux ensembles de constructions et les voies de circulation. Les noms de ces ensembles architecturaux furent souvent choisis parmi ceux des animaux et des plantes. Les blocs voisins du Leijona sont désignés par les noms d'Éléphant (Elefantti), de Rhinocéros (Sarvikuono) et de Dromadaire (Dromedaari). L'Esplanade Nord, Pohjoisesplanadi, sur laquelle donne l'entrée principale de l'Hôtel de Ville, tient son nom du parc de l'Esplanade, situé à proximité.





L'Hôtel de Ville d'Helsinki

Conçu par C. L. Engel, l'Hôtel Seurahuone fut achevé en 1833. Les activités d'hébergement, de restauration et de réception se poursuivirent dans ce bâtiment jusqu'en 1913, date à laquelle l'établissement emménagea dans ses nouveaux locaux près de la gare d'Helsinki.

La Ville d'Helsinki avait acquis le bâtiment en 1901 dans l'intention de construire le nouvel Hôtel de Ville sur l'emplacement.

Toutefois, aucune décision de destruction du bâtiment de l'Hôtel Seurahuone ne fut prise et finalement le vieil édifice fut restauré et transformé en Hôtel de Ville ; il fut inauguré en janvier 1932

Jusqu'en 1965, le Conseil municipal se réunit dans la Salle des fêtes.

De 1965 à 1970, le bâtiment fut totalement réaménagé selon les plans de l'architecte Aarno Ruusuvuori. Tout l'intérieur fut démoli, excepté la Salle des fêtes, pour laisser place à des bureaux modernes.

Des salons de la haute société à l'Hôtel de Ville



C'est seulement à partir de 1812, après être devenue la capitale du Grand-duché de Finlande, qu'Helsinki, fondée en 1550 par le Roi de Suède Gustave Vasa, a connu un développement important.

Selon les souhaits de l'empereur de Russie Alexandre Ier, la nouvelle capitale fut aménagée d'une manière digne de son nouveau statut. La ville s'agrandit et le nombre d'habitants augmenta

Il fallait un nouveau cadre pour la vie de la haute société et pour les manifestations culturelles. L'Hôtel Seurahuone constitua la scène principale de cette vie et des divertissements jusqu'au début du XXème siècle.







L'Hôtel de Ville est ouvert au public

Dans le Hall d'entrée de l'Hôtel de Ville se trouvent le guichet d'informations Virka Info et les salles d'expositions Virka Galleria.

A l'accueil, le personnel informe sur les différents services de la Ville. On peut également y déposer demandes, formulaires et propositions.

L'ordinateur de la Bibliothèque municipale et la connexion Wifi sont à la disposition des habitants et des visiteurs.

Les expositions temporaires de Virka Galleria s'intéressent aux phénomènes urbains à Helsinki ou ailleurs ainsi qu'à la culture, à l'architecture et à la société sous différents aspects. Dans le Hall et dans la Salle des fêtes, on organise des concerts.

Leijona et ses environs étaient, au début du XIX^{ème} siècle, un lieu de plaisirs très fréquenté. Aujourd'hui, les plans d'aménagement du quartier en cours prévoient de rouvrir les portes des bâtiments historiques pour lui redonner un caractère attractif avec des lieux ouverts sur la rue : restaurants, magasins et clubs.

*Leijona est pour
les habitants et les
touristes un lieu
attractif*



De l'Hôtel Seurahuone seuls subsistent la façade et les piliers du hall d'entrée, ainsi que la Salle des fêtes inchangée depuis l'origine.

Le hall d'entrée, conçu par Professeur Aarno Ruusuvuori (1925-1992), et les autres locaux intérieurs de l'Hôtel de Ville témoignent de l'architecture des années 1970. Après les travaux de rénovation de l'Hôtel de Ville, une remarquable collection d'œuvres d'art finlandaises, les plus significatives de l'époque, fut constituée par la Municipalité. Ainsi, l'œuvre d'Eino Ruusalo "Mur de lumière" (Valoseinä, 1971) orne la galerie de l'Hôtel de Ville comme le bas-relief en céramique de Rut Bryk "La Ville sous le soleil" (Kaupunki auringossa, 1975) et l'œuvre de Kimmo Kaivanto "La Chaîne" (Ketju, 1971) qui se prolonge à l'infini grâce aux miroirs situés au-dessus et en dessous de la sculpture.



La Salle des fêtes

Autrefois, dans la salle de réception de l'Hôtel Seurahuone, on dansait, on organisait des banquets, des concerts, et on y prenait le thé. L'hôtel offrait aux gastronomes d'Helsinki une cuisine digne de figurer sur les meilleures tables européennes. La culture était aussi présente à l'Hôtel Seurahuone. Le représentant de la société française Lumière Cinématographe donna dans la salle de réception de l'hôtel la première projection cinématographique de Finlande, l'été 1896, six mois seulement après celle qui avait eu lieu à Paris.

La Salle de Réception actuelle est la seule pièce de l'Hôtel de Ville qui a conservé son aspect du XIX^{ème} siècle. La Salle des fêtes, située aux deuxième et troisième étages côté Ouest du bâtiment d'origine, fut transformée dans les années 1860 en chambres d'hôtel. Une nouvelle Salle des fêtes fut construite dans la cour intérieure en 1863. Elle a été agrandie pour prendre sa taille actuelle en 1887 selon les plans de l'architecte Bruno Granholm.

La Salle des fêtes de l'Hôtel Seurahuone a été conservée telle qu'elle était au début du XIX^{ème} siècle



b

SALLE DES FÊTES



Le chef d'orchestre Robert Kajanus et l'association de l'Orchestre d'Helsinki, qui est aujourd'hui l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, organisaient des concerts "pour tous" plusieurs fois par semaine qui figurèrent au programme de l'Hôtel pendant trois décennies à partir de 1882.

Les grands chefs d'orchestre et les solistes invités par les concerts "pour tous" donnaient à la vie musicale d'Helsinki une dimension internationale. Plusieurs oeuvres de Sibelius furent jouées pour la première fois à l'Hôtel Seurahuone.







Le Conseil municipal se réunit en plein cœur du Leijona

Le Conseil municipal, constitué de 85 membres, se réunit un mercredi sur deux dans la salle conçue par Professeur Ruusuvuori. Le public peut suivre les séances à partir du balcon (entrée Sofiankatu 3 A).

L'organe de décision d'Helsinki, le Conseil municipal, travaille en plein cœur du Leijona



Le Conseil municipal de la Ville d'Helsinki s'est réuni pour la première fois, en 1875, dans la Salle des fêtes de l'Hôtel Bock sous la présidence de Leo Meckelin. Le Conseil était élu au suffrage universel et était l'organe de décision principal de la Ville. L'organe administratif suprême était celui (maistraatti) qui était chargé de veiller aux finances de la Ville. Le Conseil municipal se réunissait dans les années 1912-1931 à la Bourse d'Helsinki (Pörssitalo) et, à partir de 1932, jusqu'en 1965 à l'Hôtel de Ville, dans la Salle des fêtes de l'ancien Hôtel Seurahuone. Dans la période 1965-1988, les séances se tenaient dans le bloc voisin, dans la Salle blanche (Valkoinen Sali). Depuis 1988, le Conseil municipal dispose de locaux permanents dans la salle du Conseil construite à l'intérieur du bloc de l'Hôtel de Ville. La Salle de réunion du Conseil municipal d'Helsinki se trouve dans un bâtiment rénové en 1988, au centre du Leijona



L'Hôtel Bock, ancien Hôtel de Ville

La bourgeoisie d'Helsinki, enrichie à l'occasion de la construction de la forteresse de Svéaborg (Suomenlinna) à partir de 1748, fit construire de nouveaux immeubles en pierre pour l'habitation et le commerce. La façade sur la Place du Sénat de l'ensemble Leijona est formée de demeures édifiées à la fin du XVIIIème siècle, la plus ancienne étant celle du conseiller municipal Gustav Johan Bock, datant de 1763. Au moment de la construction du nouveau centre d'Helsinki, l'Hôtel Bock fut agrandi et devint un bâtiment à trois étages, conformément aux plans d'Engel. 1816–1819. Le bâtiment à usage administratif a connu de nombreuses modifications et a été restauré selon son aspect d'origine, avec ses pièces et ses couleurs conçues par Engel.

Les locaux de l'Hôtel Bock, sauf les commerces du rez-de-chaussée, sont aujourd'hui des salons de réception de la Ville. Une partie des locaux consiste en salles de réunion et de réception pour les groupes du Conseil municipal.

*Hôtel
du commerçant
Bock a servi égale-
ment de résidence
au Gouverneur
général*



Le centre historique néo-classique d'Helsinki, conçu par Engel, est la Place du Sénat. Autour de la place sont situés le bâtiment principal de l'Université d'Helsinki, la Cathédrale d'Helsinki, le Palais du gouvernement et des commerces. Dans ces derniers s'installèrent, à partir de la fin du XIXème siècle, les acteurs des pouvoirs administratifs et politiques de la capitale.



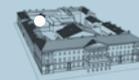
La Salle Empire

Les salles et pièces de l'aile des salons, construite au XIX^{ème} siècle, ont été peintes avec des couleurs vives et décorées de peintures murales et de moulures. Durant la rénovation commencée en 1985, la Salle Empire fut restaurée selon son aspect d'origine conçu par Engel. Aujourd'hui, elle est considérée comme la plus belle salle des fêtes de la Ville.

Pendant les premières années du Grand-duché, l'Hôtel Bock abrita les locaux administratifs et les salles de réception du Gouverneur général. Les empereurs de Russie Alexandre 1er et Nicolas 1er, Grands-ducs de Finlande, ont été hébergés dans l'Hôtel Bock pendant leurs séjours à Helsinki.

Le premier Hôtel de Ville d'Helsinki fut démoli pour laisser place aux travaux de construction de la Place du Sénat et de l'Église Saint-Nicolas, et l'Hôtel Bock devint Hôtel de Ville en 1838. La bâtiment abrita alors un tribunal, une Salle de vente aux enchères et une prison. Du côté de la rue Kataariinankatu se trouvaient un poste de police et un bureau de la police de l'État. Il y avait aussi une prison municipale.

La Salle Empire, de couleur turquoise, est la plus belle salle de réception d'Helsinki



L'hôtel particulier de la famille des négociants Bock était parmi les plus élégants de la ville. Les rois de Suède Gustave III et Gustave IV Adolf purent, paraît-il, apprécier l'hospitalité de la famille Bock. Dans la Salle des fêtes de l'Hôtel Bock, l'actuelle Salle Empire, le Conseil municipal d'Helsinki se réunit pour sa première séance en 1875 et jusqu'en 1912. Un portrait du premier président du Conseil municipal et futur sénateur Leo Meckelin, par Albert Edelfelt, y est exposé.



Les hôtels Burtz et Hellenius

À côté de l'Hôtel Bock ont été édifiés l'hôtel du bourgmestre et négociant Nils Burtz, 1762–1775, et l'hôtel du trésorier provincial Carl Hellenius, en 1770. L'hôtel Burtz est sans doute le premier bâtiment d'Helsinki élevé sur trois étages. L'apparence des bâtiments a changé en 1830 pour prendre un aspect néoclassique.

Ils abritaient des locaux de la police nationale de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'en 1986. Près de la Place du Sénat, ces bâtiments sont aujourd'hui propriété de la Ville d'Helsinki. Le rez-de-chaussée est occupé par des commerces ou par l'administration municipale.

Les hôtels Burtz et Hellenius figurent parmi les maisons en pierre les plus anciennes d'Helsinki



BURTZ ET HELLENIUS



On peut voir à l'intérieur de l'hôtel particulier du négociant Burtz des éléments datant des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, des détails de décoration tels que les plafonds et les planchers en bois, les portes et les fenêtres. Le bâtiment a été rénové dans les années 1985–1987.



Liste des photos



Parc de l'Esplanade.
Harri Heikkilä,
2008



Couverture : La Place du Marché, l'Esplanade Nord et la sculpture Havis Amanda. Erkki Mikkola, 1935-1937. Musée de la Ville d'Helsinki



Dos de couverture :
Sofiankatu R. Roos, env. 1930.
Musée de la Ville d'Helsinki



Kauppatori, la Place du marché.
Gustav Welin, 1927.
Musée de la Ville d'Helsinki



Relief Leijona (Lion)
(Katariinankatu 4).
Harri Heikkilä, 2008



Vente de pommes de terre
sur les bateaux au bassin Kolera, en arrière-plan Hôtel
de Ville. Volker von Bonin, 1960.



Musée de la Ville d'Helsinki
Lustre en cristal de la Salle des fêtes.
Lauri Mannermaa, 2008



Kimmo Kaivanto : Ketju
(la Chaîne), 1971.
Jan Alanco, 1997.



Musée de la Ville d'Helsinki
Hôtel de Ville d'Helsinki,
Lauri Mannermaa, 2008



Réception à l'occasion de la Journée d'Helsinki
le 12/06/2008 dans la Salle des fêtes.
Lauri Mannermaa 2008



Détail de décoration
murale.
Lauri Mannermaa, 2008



Conseil municipal d'Helsinki
Pertti Nisonen, 2008.
Ville d'Helsinki, communication.



Cour intérieure
du quartier Leijona
Harri Heikkilä, 2008



L'Hôtel Bock,
Ancien Hôtel de Ville.
Matti Tirri Ville d'Helsinki, communication.



Miroir de rue à
Katariinankatu
Harri Heikkilä, 2008



Salle Empire
Ilari Järvinen/Photo de musée.
Musée de la Ville d'Helsinki



Albert Edelfelt :
Sénateur Leo Mechelin, 1901.
Hanna Rikkanen, 2001.



Musée de la Ville d'Helsinki Panorama de la tour
de l'église Saint Nicolas vers le Sud. À l'avant-plan,
les bâtiments Burtz et Hellenius et la rue Sofiakatu. Eugen
Hoffers, 1866



Musée de la Ville d'Helsinki
La Place du Sénat et l'Eglise Saint-Nicolas, lithographie.
Éditeur Fredrik Tengström, 1838. Musée de la Ville d'Helsinki



Touristes à bord
Lauri Mannermaa,
2008.



