

KALLION LUKIO

vuosikertomus 2017–18



Sisällys

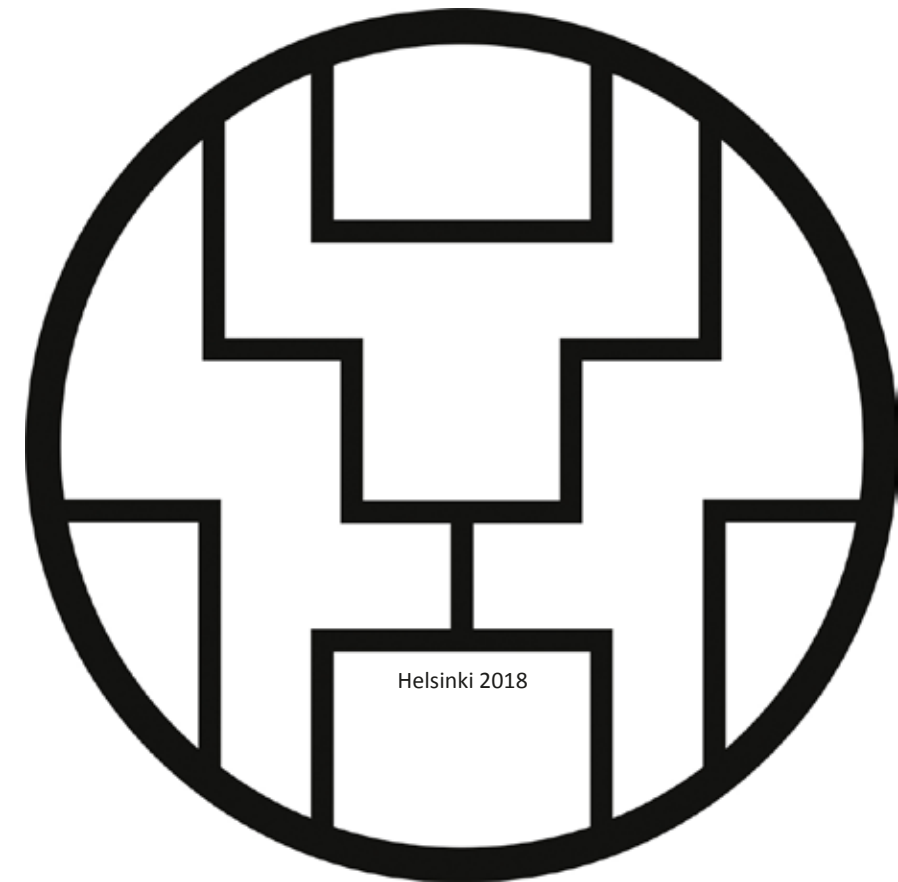
Rehtorin katsaus lukuvuoteen	4
Taideaineet	6
Kirjallinen ilmaisu	6
Tanssi	8
Lavastus	10
Musiikki	12
Media	14
Teatteri	16
Äänitekniikka	18
Valotekniikka	18
Kuvataide	20
Puheilmaisu	22
Perinteitä ja uutta KirjaKalliossa	24
Maailmalla	26
Suomalais-espanjalaista kulttuurivaihtoa	26
Matkalla olympialaisiin	27
Minun kielelläni heidän kielelleen – Baltian-matkalla syntynyttä	28
Hiukkasfysiikkaa ja kulttuuria	29
Kotosalla	30
Kestävän kehityksen asialla	30
Saksan kielen kuulumisia	31
Opettajat kirjavinkkaajina	31
Hallituksen työn ja huvin täyteinen vuosi	32
Studia generaliaa tekemässä	33
Ykkösten vuosi: Ei tanssia kummempaa	34
Kakkosten vuosi: Kakkonen on ykkönen	35
Kolmosten vuosi: Tänään: jätän taas	36
Yhteisiä tilaisuuksia	38
Tutortoimintaa	38
Taustavoimia	38
Johtokunta	39
Kallion yhteiskoulu -säätö	39
Kyyry ja Kallion oma yo-lakki	39
Faktoja ja juhlia	40
Kallion lukion henkilökunta ja opiskelijat	40
Tuntijako	44
Oppikirjat lukuvuonna 2017–2018	46
Syksyn ja kevään ylioppilaat ja yo-juhlien ohjelmat	48
Stipendit ja lahjoitukset	50
Ilmoitusasioita	52
Historiaa	54

Vuosikertomuksen toimitustyö:
Monja Kataja
Taitto ja piirrokset:
Emilia Lehtinen
Kansien kuvat:
Sampsa Sihvola
Paino: Nextprint
Helsinki 2018

KALLION LUKIO

käyntiosoite: Porthaninkatu 15, 00530 Helsinki
postiosoite: PL 53302, 00099 Helsingin kaupunki
p. 310 84425 rehtori, 310 84426 kanslia
www.kallil.edu.hel.fi

rehtori: Ari Mäkinen
apulaisrehtori: Jari Aalto
(sijaisapulaisrehtorina Ari-Pekka Niemi)
koulun ylläpitäjä: Helsingin kaupunki



KALLION LUKIO
2017–2018

Rehtorin katsaus lukuvuoteen

Kuluneen lukuvuoden jännittävimpiä hetkiä elettiin, kun syksyn aikana odottelimme Opetus- ja kulttuuriministeriön päätöstä lukion erityisten koulustehtävien järjestämisluvista. Kallion lukiolle oli haettu olemassa olevan ilmaisutaidon erityistehävän lisäksi myös valtakunnallista kehittämistehtävää ilmaisutaidossa. Kaikki tiesivät, että Kallion lukion tähänastiset näytöt olivat vahvat ja laadittu hakemus oli hyvä. Siitä huolimatta odottavan aika tuntui pitkältä.

Lopulta päätös tuli, ja saatoimme olla tyytyväisiä. Kallion lukio sai pitää erityistehävänsä, ja oli mahdollista alkaa miettimään sitä, miten haluamme opetustamme kehittää tulevaisuudessa. Valtakunnallista kehittämistehtävää emme kuitenkaan saaneet. Ministeriön perusteet jälkimmäiselle päätökselle olivat, että ilmaisutaito ei tarvitse valtakunnallista kehittämistehtävää, koska se ei ole valtakunnallisesti opetettava aine. Päätös on looginen ja ymmärrettävä, mutta ministeriössä unohdettiin tätä päätöstä tehdessä kysyä: pitäisikö ilmaisutaidon olla valtakunnallinen oppiaine? Kun mietitään, mitä taitoja nuoret tarvitsevat tulevaisuudessa toimiessaan yhä globaalimmissa työelämässä, ei ole uhkarohkeaa veikata, että esiintymistaidoilla, itsensä ilmaisun, puheviestinnän, median ja kirjallisen ilmaisun taidoilla on vähintään yhtä merkittävä rooli kuin liikunnalla, kuvataiteella, musiikilla tai luonnontieteillä.

Kalliossa on tänäkin lukuvuonna tehty kehittämistyötä. Uusi opetussuunnitelma ohjaa meitä siihen. Arvioinnin monipuolistaminen ja taitojen arviointi tietojen ja suoritusten lisäksi ovat työllistäneet ja välillä tuskastuttaneetkin niin opiskelijoita, opettajia kuin rehtoriakin. Tavoitteena on kuitenkin saada entistä parempia oppimistuloksia ja antaa opiskelijoille entistä paremmat eväät tulevaisuuteen. Sen tavoitteen saavuttamiseksi muutaman ylimääräisen otsarypyn ja harmaan hiuksen ottaa mielellään.

Olemme myös edelleen mukana Helsingin kaupungin innovatiivisissa kokeilukouluissa. Tavoitteenamme on antaa mahdollisimman joustavat opiskelumahdollisuudet jokaiselle opiskelijalle. Sen tavoitteen saavuttamiseksi olemme ottaneet käyttöön useita sähköisiä työkaluja ja oppimisympäristöjä. Ja tulevina vuosina otamme niitä

käyttöön varmasti lisää tai ainakin uusia. Meidän on kuitenkin muistettava, että emme opeta nuorille ainoastaan teknologiaa, vaan kaikkia taitoja, joita he tulevaisuudessa tarvitsevat. Oppimiseen on aina liittynyt inhimillinen kohtaaminen toisten ihmisten kanssa, eikä teknologia ainakaan vielä pysty sitä korvaamaan. On kuitenkin asioita, joissa teknologia helpottaa elämäämme, eikä sitä vastaan kannata taistella. Kun taskulaskimet tulivat opetukseen, osa katsoi niiden turmelevan nuorten ajattelun ja osa vannoi edelleen laskutikun voimaan – kun kopiokoneet tulivat, osa piti niitäkin turhina. En usko, että kovin moni on ajatellut näin enää pitkään aikaan. Kun ylioppilastutkinnon sähköistamisestä tuli ensimmäiset uutiset, moni oli sitä mieltä, että se ei onnistu koskaan – tai ettei se ainakaan palvele tarkoitustaan. Nyt olemme päässeet siihen pisteeseen, että tulevan lukuvuoden jälkeen ei paperisia kokeita enää ole. Jo tällä hetkellä näyttää siltä, että sähköistyminen on mennyt yllättävän hyvin. Järjestelmä toimii, ja kokeet ovat muuttuneet monipuolisemmiksi kuin ennen. Parannettavaa varmasti on, mutta kovin moni ei enää haikaile vanhan perään. Uudistukset syntyvät aina innostuksen, epäuskon ja kriittisyyden ristiaallokossa. Ja siinä ristiaallokossa tunnemme tällä hetkellä olevamme, vaikka suunta ja yksityiskohdat kaikissa uudistuksissa eivät olekaan selviä.

Uudistukset etenevät monella muullakin rintamalla kuin vain digitalisaatiossa. Olemme olleet tänä lukuvuonna pilottilukiona Liikkuva koulu -hankkeessa ja pyrkineet kehittämään käytänteitä, joilla lukiolaisten arkeen saataisiin vaivattomasti lisää liikuntaa. Ensi lukuvuonna tämä näkyy paremmin myös opiskelijoiden arjessa. Olemme mukana myös Hundred-hankkeessa, jossa kerätään Suomesta ja maailmalta 100 opetusalan innovaatiota kaikkien käyttöön. Olemme ensin mukana kehittämässä yliopistoyhteistyömallia yhdessä Helsingin muiden lukiodien ja Helsingin yliopiston kanssa. Nuorten työelämä- ja uratietoisuutta pyrimme parantamaan aloittamalla ensi lukuvuonna alumni-toiminnan. Tekemistä siis riittää jatkossakin. Tämän varmistaa viimeistään se, että uusi lukiolaki ja uusi laki ylioppilastutkinnosta astuu voimaan 2019. Siitä seuraa, että meillä on uusi opetussuunnitelma jälleen vuonna 2021.



Rehtori askartelemassa joulukortteja koulun yhteisessä iltapäivässä. Kuva: Ukri Pulliainen

Kun uutena rehtorina tulin Kallion lukioon, tiesin, etten ollut tulossa mihin tahansa lukioon. Osasin odottaa ammattitaitoista henkilökuntaa ja innostuneita opiskelijoita ja tiesin, ettei talon maine ole tyhjästä syntynyt. Lukuvuoden aikana olen saanut tämän lisäksi huomata, miten huikea yhdessä tekemisen meininki talossa on. Niin opettajat kuin opiskelijat ovat aina valmiita ottamaan vastuuta ja tekemään parhaansa yhteisten päämäärien eteen. Kallion avoimeen ilmapiiriin jokainen voi tulla omalla itsenään, eikä pienistä virheistä tuomita ketään, ei edes uutta rehtoria, vaan jokaista potkitaan vahvuksiensa varassa eteenpäin.

Tällaisella yhteistyöllä lukuvuoden aikana on valmistunut monen monta upeaa taide-esitystä, monta yhdessä onnistumisen ja vaikeuksien voittamisen kokemusta ja vielä erinomaiset ylioppilaskirjoitusten tuloksetkin. Tässä yhtälössä merkittävä rooli on myös vanhemmilla. Jos heidän luottamuksensa koulun toimintaa kohtaan ei olisi vankka, ei tällaista ilmapiiriä ja tällaisia tuloksia pääsisi syntymään. Rehtorina on ilo olla osana tätä yhteistyötä, ja tällaiselle perustalle on helppo rakentaa myös Kallion lukion tulevaisuutta. Kiitos siitä kuuluu tasapuolisesti teille kaikille.

Ari Mäkinen

Taideainmeet

KIRJALLINEN ILMAISU

Kirjallinen ilmaisu on kirjoittamista, jakamista ja lukemista. Kirjallisen ilmaisun kursseilla on itketty, naurettu, liikututtu, oltu kriittisiä ja kannustavia. On kirjoitettu kurssitehtäviä, kuunneltu toisten tekstejä ja prosessoitu omia tarinoita ja runoja eteenpäin. Oman kirjoittamisen ohessa KirjaKallion lukuisat projektit ovat osallistaneet kirjallisuuden moniin ilmiöihin.

Kallion lukion opiskelijat kirjoittavat hienosti: tarkasti, sydämellisesti, kieltä rakastaen. Joidenkin kirjoittaminen on edennyt jo omien teosten kokonaisvaltaiseen työstämiseen, joidenkin kohdalla kirjallisen ilmaisun tunnit ja tehtävät ovat olleet iloisia ensimmäisiä sukelluksia kaunokirjallisen kirjoittamisen kokemukseen.

Opettajan näkökulmasta harras toive on, että kirjallisuuden kirjoittamisen akateemisen opiskelun mahdollisuus vihdoin taataisiin taitaville kirjoittajille. Taideyliopiston kirjoittajakoulutus ehkä käynnistyy muutaman vuoden kuluttua.

Tämän lukuvuoden erityispiirteenä on ollut lavaroudon yhä vahvempi esiintulo. Opiskelijat kirjoittavat tiukkaa yhteiskunnallista tekstiä oman itsensä alttiiksi asettaen ja ovat myös valmiita seisomaan lavalla sanottavansa kanssa.

Kallion lukion legendaarisen kirjoituskilpailun aiheena oli Alku. Osallistuminen oli runsasta ja tasokasta. Proosasarjan voitti Pihla Tammisto, toisen palkinnon sai Juuli Lappalainen ja kolmannen palkinnon Maija Alander. Lyriikkasarjan ensimmäisen palkinnon sai Maija Alander, toisen palkinnon Aatos Ketvel ja jaetun kolmannen palkinnon Lotta Leikoski ja Aatos Ketvel. (Tarkkaavainen lukija lienee huomannut, että kilpailuun voi osallistua usealla tekstillä.)

Kiitos kirjallisen ilmaisun saavutuksista, syvällisyydestä ja hauskuudesta kuuluu Kallion lukion opiskelijoille, joilla on vahva sukupolvensa ääni ja kieli.

Eva Havo

Loitsu

Alussa on aina
ihan kaikki niin kuin pitää
kun ei ole vielä mitään
paitsi
suo,kuokka ja
just niin
- kaikki tää
Ei niin mitään
ja sitten se jonkun Jumala
meni ja loi
loi valon
ja loi lumet
ja loi luomistaan
loi Loimaan - tosta noin vaan
ja revontulet
unet
monet kädet, napinlävet, sävelet
itkun
lapsen keuhkon kovan äänen
ovet, lovet, kuopat, kolot, kiilat, kuilut
tiesulut
pulut
alut
Tuli, näki, loi
Tulen, nälän, voin
Isot talot, reittä paksumpina halot, katuvalot
ja pimeää joka väliin
luolat, huolet, suolat, suolet
katseen, joka seuraa
lätkää
kovaa jätkää
terveysmarjaa, hyvää sarjaa
naista, lasta, karjaa
rakkaudesta rohtuneita
nää on näitä, puutuneita
Meni ja loi
heinäladon, kesän sadon, lapamadon, hallan, kadon
rahan
sahanpurun, porun
korun kaulan kuopan alle
rintamerkin rintamalle
loi, loiski, loihti, tohti
ihmistahdon toista kohti

vahvan, heikon, prinssin, neidon
oravan oksalle, Eino Leinon
sillat kuulle kävellä.

Loitsi kuin ei kestäisi ilman
Yhden, toisen, usean
Tolun, veren, valuutan
ihmistyyppin, syynin, kyydin
riskin, viskin, trendin, tyylin
hitsin (vitun).

Loi markkinat, karkkikaulanauhut, lihan
ihon sisään
Valinnat, maininnat, kaiken minusta sinään
Kauppalistan, kantasolun, kolmiloikan,
kevätpolun
Maailmansodan, halipulan, pilakuvan, lukosulan
Ikuisuuden, makoisuuden, takkuisuuden,
tukkoisuuden
nenän täynnä itseään ja silmät täynnä toista.

Aina vaan loi
sankaroi, tarinoiden, halu paloi, kapinoiden
virhe virheen patinoiden
tehdyn tehdyksi kapaloit

Eikä koskaan sitten kertonut
että miksi
sen kaiken.

Loitsun se loi
se jonkun Jumala
taian
kiusan olla kesken
levällään ja puolessa
vinossa, väärin, vanhastaan
vuotta, viikkoa, viivettä
aikaa alulle olla.

Lyriikkasarjan 1. palkinto

Maija Alander

TANSSI

"Tajusin kurssin aikana, että tanssia voi tehdä monella eri tavalla, eikä tanssin tarvitse aina olla herkkää ja kaunista."

"Tanssi lähtee sisältä ihan pienistä jutuista."

"Opin uusia näkökulmia tanssin katsomisesta ja sain paljon uusia työkaluja tanssiin."

"Kurssi oli monipuolisempi ja inspiroivampi kuin mitä osasin odottaa."

"Opin tuottamaan itselleni uudenlaista liikekieltä ja miten voin hyödyntää eri suuntia, muotoja, aikaa, sisäistä liikettä."

"Tajusin sen, että tanssi on paljon muutakin kuin kisaamista tai koreografian tekemistä."

"Opin improvisoimaan luovemmin ja useammalla tasolla, opin uskaltamaan ja luottamaan oman tanssimiseni riittämiseen. Opin keskittymään eri tasoihin ja suuntiin ja tanssin muotoihin."

"Opin luottamaan itseeni ja kykyihini. Akrobatiasta tuli siistimpää ja varmempaa, teen myös tämän kurssin jälkeen liikkeit enemmän loppuun asti."

"Kylmiä väreitä"

"Tanssidiplomin tekeminen on ollut mieletön kokemus, varsinkin kun näki, miten muut tanssijat lähestyivät sitä."

*"Vapauttavaa, ilmaisevaa, ihanaa, rauhoittavaa"
"Tanssidiplomi on auttanut kokoamaan ajatuksia abivuoden aikana. Muualla en olisi saanut tällaista aikaan."*

"Tanssidiplomin tekeminen on ollut elämäni vapauttavimpia kokemuksia. Vaikka stressasin sen vuoksi aivan hirveästi, opin paljon itsestäni sekä ihmisenä että tanssijana. Olen äärettömän kiitollinen tästä kokemuksesta."

"Oli helppoa olla, ei tuntunut siltä että tarvitsisi vertailla itseään muihin."

"Opin laajemmin, mitä tanssi on ja opin improvisoimaan ajattelematta, miltä juuri nyt näytän. Tunneille oli aina ihanaa ja rentoa tulla."

Opiskelijat ovat kuluneen vuoden aikana kommentoineet tanssin kurseja superlatiivisin sanoin. Olen opettajana kiitollinen kaikista huikeista hetkistä, jokaisesta opiskelijasta ja läsnä olemisesta tunneilla. Usein kerronkin opiskelijoilleni, kuinka huikeimmat taidekokemukset koen Kallion lukion tanssin tunneilla.

Kulunut vuosi on sisältänyt pieniä oivalluksen hetkiä ja toisaalta myös isoja produktioita. Sanatomat kohtaamisen hetket fyysisyyden äärellä ovat hyvin erityisiä. Toisen ihmisen nostaminen, tukeminen tai toisen vierellä tanssiminen voi kokemuksena olla lähtölaukaus läpi elämän kestäväälle ystävyydelle. Kaikilla tanssin kursseilla on vallinnut hyvin motivoitunut ja positiivinen ilmapiiri, huikea ryhmähenki ja yhdessä tekemisen meininki. Tanssin opetus perustuu vahvasti kokemuksen kautta oppimiseen, hyvinvointiin ja teknisten taitojen kehittämiseen. Kehon painon tunteminen liikkeessä, liikkeen virtaavuus sekä erilaiset liikkumiset tilassa ovat olleet osana kurssien sisältöjä. Improvisaatio, akrobatia, nykytanssi, jazztanssi ja produktioiden tekeminen ovat luoneet perustaa Kallion lukion tanssin opiskelulle. Tunneilla harjoiteltiin niin liikeimprovisaatiota kuin valmista materiaalia ja erilaisia tanssisarjoja.

Toisessa, kolmannessa ja viidennessä jaksossa valmistuivat tanssin produktiot "Maahiset" "Lonely riders" ja "Uneton". Jokainen koreografi ja tanssijat tekivät uskomattoman hienoa työtä intensiivisen produktiokurssin aikana. "Lonely Riders" oli kansainvälinen yhteistyö ruotsalaisen "Avart dans och rörelse" -tanssiryhmän kanssa. Esitykset valmistuivat koulumme yläsaliin. Jokaista produktiota oli katsomassa noin 300 katsojaa. Koulumme juhlista ja tapahtumissa esiintyi lukion tanssin opiskelijoita. Kallion lukion tanssin opetus pyrkii antamaan laajan käsityksen myös tanssista taiteena. Kävimme katsomassa tanssiteatteri Tsuumin teosta "Kake II" Aleksanterin teatterissa, Mirva Mäkisen teokset "The Other" kulttuurikeskus Caisassa ja "Ajan ja paikan ulottumattomissa" Vapaan taiteen tilassa. Jotkut opiskelijat näkivät Valteri Raekallion "Oneiron" -teoksen Circon maneesissa. Vierailimme joillakin tanssin kursseilla Teatterikorkeakoululla seuraamassa ammattiin opiskelevien tanssijoiden ensimmäisen vuosikurssin tunteja.

Kallion lukiosta valmistui tanssin lukiodiplomeja huikea määrä: 18 opiskelijaa teki tanssin valtakunnallisen lukiodiplomin. Katselmus järjestettiin huhtikuussa 2018 yläsalissa. Katselmuksen arviointisijoina toimivat allekirjoittaneen lisäksi Tuomas Juntunen ja Joona Halonen.

Mirva Mäkinen

Amalia Rodriguez
tanssibattlessa.
Kuva: Sera Erdoğan



Tilda Huhtamies ja Henriikka Ojala saamaaneina.



LAVASTUS

Lavastuskursseja järjestiin tänä lukuvuonna vain yksi. Kurssi osui juuri joulukuun alkuun, ja kiireesti lähdettiin visualisoimaan joulujuhlaa. Suomi100-juhluvuoden pohjalta rakennettiin Suomen esihistoriallisen ajan inspiroimana myyttinen maailma Helsingin työväenopiston lavalle. Visuaalisuus sitoutui vahvasti juhlan monitaiteelliseen Suomi10000-dramaturgiaan.

Saman tien, kun kurssi alkoi, jakautui innokas ja sitoutunut lavastajajoukko pikaisesti pienempiin vastuuryhmiin. Yksi pienryhmä otti vastuun lavan yläpuolelle rakentuvasta symbolisesta tähtikuvioista, toinen rakensi risuista ja tunnelmavalloista nuotiotulet lavalle, kolmas ryhmä loihti merkittävien pyörillä kulkevan vaunun soittajille perkussiosoitteiksi ja viimeinen - vaan ei vähäisin - oli performatiivinen shamaaniryhmä asuineen ja maskeineen tehtävänään toimia tunnelman luojina, käsiohjelmien jakajina ja roudareina. Juhlasta tuli niin tunnelmallinen ja mystinen kuin tavoiteltiin. Aikataulu oli tiukka, mutta lavastajat onnistuivat hienosti projektissa. Onnea taitavat ja ahkerat lavastajat! On ilo tehdä töitä Kallion luovien opiskelijoiden kanssa.

Lavastuskurssilla käytiin käytännön projektityön lisäksi läpi lavastuksen historiaa, lavastajan työn perusteita ja tehtiin myös kaksiulotteisia näyttämökuvaharjoituksia. Näin saatiin haltuun myös lavastajan työn kannalta tärkeitä teknisen piirustuksen taitoja. Kurssi huipentui vierailuun Teatterimuseoon.

Aija Viita

10

Kuvat: Aija Viita

OHJELMA

Tulet, säv. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Lumesta ja loppuhymneistä
Teksti ja esitys: Iiris Laisi
säv. Sloan
Esitys on osa KirjaKallion ja Kansallisteatterin Maamerkkejä-produktiota.

"Marit"
Koreografia: Olivia Azerot
Tanssi: Olivia Azerot, Stella Hyvääkä, Carita Karlsson, Kaisla Kempainen, Iiris Laisi, Jenni Lappi, Ella Leppälä, Meri Tapio
Nimetön, säv. Heikkinen, sov. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Turva/Ålander.

Kirjoituskilpailun palkintojenjako
Rehtori Ari Mäkinen

Esihelsinkiläisten leirissä
Leiri, säv. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Esiespoolaiset saapuvat
West end girls, säv. Tennant & Lowe, sov. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Taistelu, säv. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Karhu, säv. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Karhunpeijaispolska, säv. suom. trad., sov. Aili Järvelä/Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Tanssi
Koreografia: Asta Friman
Tanssi: Asta Friman, Nette Laine, Emilia Saari, Valma Sipilä, Oona Willman
Musikki: Kiri / Värttinä
Häät
Johsefins dopvals, säv. Roger Tallroth, sov. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

"Maahiset"
Koreografia: Mirva Mäkinen
Tanssi: Olivia Azerot, Stella Hyvääkä, Carita Karlsson, Kaisla Kempainen, Iiris Laisi, Jenni Lappi, Ella Leppälä, Meri Tapio, Asta Friman, Nette Laine, Emilia Saari, Valma Sipilä, Oona Willman, Rosa Ceder, Nana Saijets, Seena Talvi.
Kevät, säv. Heikkinen, sov. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Turva/Ålander.

Puer Natus in Bethlehem, Piec cantiones, sov. Tuominen.
Gaudete, Christus est natus, Piec cantiones, sov. Sainio.

"Lumihutaaleet"
Kor. Nana Saijets
Tanssi: Rosa Ceder, Nana Saijets, Seena Talvi
Kevät, säv. Heikkinen, sov. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Turva/Ålander.

Yhteislaulu, esiintyjät ja yleisö
No onkos tullut kesä, säv. suom. trad., san. J. H. Erkkö, sov. Heikkinen/Hiillos/Hintsa/Kettula/Kivimäki/Kivistö/Misikangas/Nyländen/Ojala/Sainio/Sloan/Sundberg/Turva/Ålander.

Muusikot:
Hilla Heikkinen – kantele ja laulu
Ida Hiillos – sadeputki, klarinetti, laulu, munniharppu ja kello
Matias Hintsa – alttoviulu ja laulu
Kaisa Kettula – huilu, jouhikko ja laulu
Eelis Kivistö – basso ja laulu
Mimosa Misikangas – viulu, laulu ja lyömäsoittimet
Iina Nyländen – bodran, koneet ja laulu
Aino Ojala – pitkähuilu, klarinetti, julmut, munniharppu, ukulele, puutorvi, suhustuspuu ja laulu
Paul Sainio – laulu, koneet, basso, melodika ja kosketinsoittimet
Elsi Sloan – laulu, luopperi, koneet ja kosketinsoittimet
Arttu Sundberg – kosketinsoittimet, laulu ja teräskielinen kitara
Valtteri Tuominen – haitari ja laulu
Essi Turva – kattila, pitkähuilu, kellopeli, kellot, laulu ja triangeli
Veera Ålander – sello ja laulu

Kallion kuoro:
Veera Asama, Iiris Aulanko, Sonja Gentz, Kaspian Gröndahl, Saga Hankaniemi, Harri Hirvonen, Bea Hirvonen, Nea Isotalo, Saara Kailasalo, Kerttu Koivukoski, Anna Lindroos, Rosa-Sofia Muilu, Ella Nampajärvi, Alli Paajanen, Linus Peltanen, Amanda Pesonen, Ruuti Piriälä, Kerttu Pääkkö, Livi Pösö, Vilhelmina Rytivaara, Pietari Salmi, Netta Sauriala, Vilja Särelä, Julia Tanhula, Kiia Toikka, Enni Tuomainen, Ninja Vaarala, Sini Wartiovaara, Roosa Virtanen, Julia Vuorinen, Julianna Öystilä.

Näyttelijät:
Amos Bonsdorff, Susan El-Gendy, Nicolas Frimodig, Saimi Kahri, Jemina Könssi, Christian Lausund, Julius Lehtinen, Veeti Moisanen, Linnea Pensasto, Amanda Rodriguez, Alisa Røyttä, Siru Summanen, Tiia-Maria Taattola, Vilja Tallgren, Valtteri Tuominen.

Lavastajat ja samaanit:
Angelica Bakker, Hanna Hasu, Tilda Huhtamies, Aliisa Kilpinen, Saga Kinni, Saimi Kojo, Kasper Kola, Merihelmi Kuosmanen, Emmi Lagström, Anna Lakner, Juha Lehiö, Aurora Linna, Yasmin Najjar, Henriikka Ojala, Saana Ott, Vilma Paulasaari, Livi Pösö, Lotta Rajala, Tatu Saarinen, Aurora Sallinen, Sikkis Sikkilä, Emmi Tikkanen, Ninja Vaarala.

Tekniikka:
Veeti Hautanen, Mona Kaarna, Pinja Kokkonen, Sara Lanning, Jonatan Noponen, Miika Piekkala, Vilppu Rantanen ja Donna Uuttu.

Työväenopiston teknikot:
Mikko Lappalainen ja Jere Kouhia

Ohjaavat opettajat:
Eva Havo, kirjallinen ilmaisu, KirjaKallio
Milla Hille, valotekniikka
Hanna Mansnerus-Kivimäki, musiikki
Mirva Mäkinen, tanssi
Kaisa Osola, puheilmaisu, KirjaKallio
Joona Tuominen, kuoro
Annemari Untamala, teatteri
Aija Viita, lavastus

Käsiohjelman taitto:
Emilia Lehtinen

Kiitos:
Niina ja Hannu Lehtinen,
Kallion yhteiskoulu-säätiö, KOM-teatteri,
Kyyry ja koko Kallion lukion kouluyhteisö!

Suomi 10000



Kallion lukion joulujuhla

Helsingin työväenopistolla
21.12.2017 klo 13

11

MUSIIKKI



Kuva: Joonas Tuominen

”Onko kellään
sattumalta jouhikkoa?”

”No meillä olis kaks.”

”Mitä soittimia soitat?”

”En mitään oikeestaan, mut voin laulaa. Ja opetella.”

Paul: Kallion lukiossa syntyy ja tapahtuu musiikkia päivittäin. Avoimen innovatiivinen ilmapiiri suo sen, että lähes mihin tahansa produktion löytyy soittokavereita. Kalliossa elää vahva räpskene ja rajat klasari-, popjazz- ja kansanmusiikkouden rajalla ovat häilyviä. Ammattimaisesta musisoinnista saa nauttia ympäri vuoden, ja on mahdollista tuntea, kuinka ihmiset ympärillä kasvavat lukion aikana huipputason muusikoiksi.

Iina: Ensimmäisellä musiikin kursilla teimme musiikillisia kokeiluja hyvässä, kannustavassa hengessä. Kurssin lopulla ideoimme ryhmässä kappaleita ilman minkäänlaisia rajoja: räppiä, klassista ja kaikkea siltä väliltä. Toisella musiikin kursilla tutkimme säveltäjiä, tyylejä, historiaa ja sen vaikutuksia suomalaisuuteen esitelmien, keskustelun, kuuntelun ja soittamisen kautta. Laajensimme omia käsityksiämme siitä, mitä musiikki voi olla. Kurssilla syntyi upeita omia sävellyksiä ja sanoituksia käsiteltyjen teemojen ympäriltä.

Sonja: Kuoro sai uuden tuulahduksen uusien opiskelijoiden ja ohjaajan mukana. Lämminhenkinen ja ahkera energia on silti pysynyt samana. Yhteistyön merkitys nähtiin joulujuhlaan valmistuessa, kun kuoro ideoi rekvisiitan hankintaa yhdessä. Minulle

tärkein asia kuorossa on iloinen ja rento tunnelma, joka onkin kuoromme harmonian salaisuus.

Aino: Jo ensimmäisessä Joulun keikkaputken tapaamisessa näin, että kasassa oli loistava porukka taitavia muusikoita. Nauroimme ja lauloimme yhdessä, suunnittelimme erikoisia välispiikkejä, jotka yleensä jätimme toteuttamatta. Harjoitukset olivat aikataulusta huolimatta hervottoman hauskoja. Joulukirkosta juosti tiernapoikiin, joulujuhlasta piirileikkeihin. Kurssin kohokohta oli ehdottomasti joulujuhla. Muinaishistoriallisilla soittimilla höystetty musiikki soi juhlan läpi, osittain improvisoiden ja osittain nuoteista. Olin aina kammonnut improvisaatiota, mutta juhlassa se kumpusi luonnollisesti, yhdessä ryhmän kanssa synnyttiin niin sujuva kokonaisuus, että se hämäsi ammattimuusikoitakin! Hämärässä salissa sointumatto toivotti ihmiset tervetulleeksi, juhlan edetessä soi riehakasta tanssia, unelmoivaa häämusiikkia sekä suhistuspuun huminaa.

Iina: Rakastin tätä kurssia ja sen yhteishenkeä, hulluutta, nerokkuutta ja rajojen rikkomista!

Paul: Parasta oli, että perinteisetkin laulut sai kuulostamaan omanlaisilta ja jokaisen muusikon panos kuului.

Aino: Kamariorkesteri esiintyi itsenäisyyspäivän aamunavauksessa ja syksyn ylioppilasjuhlassa. Vanhojentansseissa orkesteri soitti viisi kipaletta, sulosoinnuissa tanssahteleminen oli ilo.

Sofia: Pääsimme soittamaan monenlaista kipaletta ja nauramaan useaan otteeseen. On ollut mukavaa tutustua kamariorkesterin kautta muihin Kallion musiikinharrastajiin ja löytää uusia omanhenkisiä kavereita. Musiikin saralta esiintymismahdollisuuksia on löytynyt ihanan paljon: olen muun muassa säästänyt koulun mahtavaa kuoroa ja päässyt mukaan opiskelijan sovittamaan ihanaan Lucia-kulkueseen. Rytmitajuista ja virevahvaa kuoroa on ihana säästää!

Arttu: Rakkaudella leivottu Ultra Bra lähti liikkeelle suuruudenhullusta ideasta: UB:n biisejä oikealla kokoonpanolla, suurilla soundeilla niin kuin Kerkko Koskisen musiikki kuuluukin esittää. Sovitustyö, treenaus, esitys ja tekniikka hoidettiin oppilasvoimin. Oli ihanaa ja vaikuttavaa elää mukana, kun 17-henkisen orkesterin voimilla kappaleet herätettiin henkiin. Produktio osoitti, että Kallio on paras paikka toteuttaa viljejä unelmia, sillä lahjakkaita ihmisiä riittää!

Pinja: Yksi parhaista kokemuksistani on ollut musaproggiksemme. Prosessi tuntui kouluelämän sisällä olevalta kuplalta, jossa erilaiset ihmiset pääsivät keskustelemaan, tekemään ja jakamaan yhteisen kiinnostuksen ja päämäärän varjolla.

Ellen: Musiikkia alkaa nähdä uudella tavalla, kun joutuu soveltamaan isolla porukalla ja tekemään kompromisseja. Myös tämä musaproggi kävi läpi kaikki vaiheet: alun malttamattomuuden, raivosuttavan tunteen siitä, ettei mikään etene, vaikka kuinka yrittäisi, ja deadline tuottaman epätoivon, lopulta itsensä ylittämisen ja huumaavan onnistumisen, kun soittaa lavalla kitaraa, vaikkei muutama viikko sitten olisi ikinä uskaltanut. Kun heittäytyy ja astuu mukavuusalueeltaan, yhden jakson aikana voi kehittyä ja oivaltaa enemmän kuin uskoisi. Stemmojen laulaminen, alasalin lavaa paahtavat valot ja jännitys kuivaavat suun, mutta siitä huolimatta Prinsessalle soi yleisön edessä yhteen paremmin kuin koskaan.

Sonja: Väga leva -produktion kahden yhteisen Ruotsin-matkan ja tiiviin yhteistyön myötä ryhmämme alkoi muistuttaa perhettä. Piti tehdä

kompromisseja, kun kaikilla on eri tausta musiikin, teatterin ja koreografian tekemisessä, ja niistä selvittiin aina hyvällä fiiliksellä. Sen lisäksi, että me opiskelijat tulimme hyvin toimeen, opettajat olivat korvaamaton osa ryhmäämme. He antoivat vauhtia ideoille, auttoivat ja rohkaisivat kokeilemaan uusia juttuja ja pitivät meistä huolta, kun emme muuten jaksaneet. Tärkeintä produktiossa oli haasteiden kohtaaminen ja ratkaiseminen ryhmänä niin, että kaikki olivat tyytyväisiä lopputulokseen.

Sofia: Meillä Kalliossa opiskelijat ovat myös itse tosi aktiivisia koordinoimaan kaikenlaista musiikkimenoa. Mahtavia, lahjakkaita ja ennen kaikkea ahkeria ihmisiä on kyllä tämä talo täynnä, ja se kyllä näkyy ja kuuluu Kallion musapuolella.

Paul: Musadiplomin keikkakokemus oli parhaita, mitä minulla on esiintyjänä ollut. Tärkeintä minulle on ollut sen kynnyksen ylittäminen, että pyydän tuntemiani ihmisiä soittamaan tekemääni musiikkia ja kehtaan soittaa omia laulujani toisille.

Valtteri: Aamunavauksissa päällimmäisenä on lämpö, jota Kallion lavalla saa osakseen. Raikuvat aplodit jokaisen esityksen päätyttyä nostattaa rohkeutta ja itseluottamusta omaan tekemiseen.

Joulujuhlat lähestyvät. Ruokiksilla, välitunneilla, hypäreillä ja iltaisin treenaamme aamunavauksia, ylioppilasjuhlia, joulukirkkoa, piirileikkejä ja joulujuhlavarten. Laulamme pilkkopimeässä neukkarissa pöydän alla Jouluyö, juhlayöt ja kuljetamme sateenvarjon alla räntäsateessa painavaa, kolmen ihmisen kaulojen ympärille kieputettua johtoa läpi Kallion. Minä, joka en soita klarinettia, päädyn soittamaan joulujuhlissa klarinettia. Joulujuhlissa puujalkavitsit pitävät tunnelman rentona, lavalla on sumua ja bändimme alkaa soittaa. Tajuan, ettei klarinetistani tule ääntä. Hetken kuluttua äänet tulevatkin täysin puhtaina ulos ja vieressä istuva ystäväni vilkaisee minua hymyillen. Vapisevin käsin lasken klarinetin lattialle ja otan seuraavan soittimen syliini. Tunnen, että olen päässyt kokeilemaan jotain täysin uutta ja onnistunut siinä. Kurssi, jonka ottamista aluksi epäroin ja johon sitten päädyinkin mukaan kesken jakson osoittautui kannattavaksi, hienoksi ja opettavaksi kokonaisuudeksi.

Ida Hiillos

Tekstit: Paul Sainio, Iina Nyländen, Sonja Gentz, Aino Ojala, Sofia Tuovila, Arttu Sundberg, Pinja Kokkonen, Ellen Kevin, Valtteri Tuominen ja Ida Hiillos.

MEDIA

Median kurseilla tehtiin sekä journalistista että taiteellista työtä. Keskiössä oli oma tekeminen: kirjoittaminen, käsikirjoittaminen, haastatteleminen, juontaminen, kuvaaminen, editoiminen, näkökulman etsiminen. Median kurseilla tehtiin myös jatkuvaa yhteistyötä alan yritysten, järjestöjen ja korkeakoulujen kanssa.

Median johdantokurssilla keskityttiin kolmeen asiaan: journalismiin, median eettisiin ratkaisuihin ja median toimintatapojen tutkimiseen. Teoria johdatti aina omaan tekemiseen, joka kurssista riippuen tarkoitti lehti- ja videohaastattelujen tekoa tai kolumnien kirjoittamista. Kurseilla toteutettiin jo toista vuotta myös Kallion lukion suosittu some-joulukalenteri. Facebookissa nähdyissä videoissa haastatteluun tai erilaisiin haasteisiin tarttui 24 lukion entistä opiskelijaa näyttelijä Eero Ahosta ja kokki Meri-Tuuli Väntistä historiantutkija Jukka Tarkkaan.

Johdantokurssilla tehtiin yhteistyönä useita projekteja suomalaisten mediatalojen kanssa. Monet ryhmät tekivät haastatteluja arjen eettisistä ratkaisuista aina tunnettujen journalistien muisteluihin, joita julkaistiin esimerkiksi Huuli-lehdessä sekä Avun ja Vauvan nettisivuilla. Toimittajien ammattilehti Journalisti julkaisi kurssilaisten analyysin nuorten suosikkiuutispalveluista. Lisäksi monet mediakurssin käyneet osallistuivat erilaisiin Ylen projekteihin. Pietari Salmi juonsi huhtikuussa Ylen Aamu-tv:tä ja Anna Lakner osallistui insertin tekemiseen tv-uutisiin. Johdantokurseilla tehtiin myös paljon vierailuja, muun muassa Ylen uutisiin, MTV:n uutisiin sekä useisiin aikakauslehtiin, kuten Apuun, Aku Ankkaan, Imageen ja Meidän Perheeseen. Lisäksi vierailtiin mainostoimisto TBWA:ssa ja peliyritys Grand Crussa. Haastateltavavieraana tunnilla kävi kansanedustaja Ilmari Nurminen.

Journalistisen kirjoittamisen kurseilla tutustuttiin ensin journalistisiin lähtökohtiin. Kirjoitettiin pieniä uutisjuttuja ja harjoiteltiin haastattelun tekemistä ja perusteita. Opiskelijat kirjoittivat haastatteluun perustuvan juttunsa valitsemistaan aiheista, jotka ryhmä käsitteli sitten yhteisessä palautteessa. Vierailu tehtiin Imagen toimitukseen.



Kuva: Kaisa Osola

Lukuvuoden kahdella radiokurssilla ja tehtiin yhteensä 12 suoraa, tunnin mittaista radiolähetystä Hatturadiossa. Suoriin lopputyölähetysiin toimitettiin yhteensä 27 pienoisreportaasia. Molemmat radiokurssit vierailivat Radio Helsingissä. Kallion lukio jatkoi yhteistyötään myös muiden radioalan oppilaitosten, muun muassa Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa. Yhteistyön nimissä 12 kalliolaista radio-opiskelijaa teki toukokuussa seitsemän tuntia suoraa lähetystä Kaupunkiradiossa 107,4 MHz; lähetykset toimitettiin Vaskivuoren lukion studiosta. Lisäksi kolme kalliolaista radio-opiskelijaa huipensi Radio Suomen Uutislukan päivän puolentoista tunnin livelähetyksessä 24.4.

Elokuva-analyysin kurssilla analysoitiin lyhytelokuvia ja muutamia pitkiä elokuvia sekä temaattisesta että kerrontateknisistä näkökulmista. Ryhmä vieraili KAVI:ssa eli Kansallisen audiovisuaalisen instituutin Mediakasvatus- ja kuvaohjelmayksikössä, jossa tutustuttiin elokuvakasvatustyöhön, elokuvateatteri Orionin tuleviin esityssarjoihin ja eri tahojen yhteistyöprojekteihin. Elokuva-analyysin kurssin projektitöissään opiskelijat esittelivät laveasti elokuvan eri osa-alueita, genrejä ja eri maiden elokuvakulttuureja.

Dokumentti- ja fiktioelokuvakurseilla opiskelijat toteuttivat omat elokuvat. Lukuvuoden aikana toteutettiin yhteensä neljä leffajoustoja, joissa upeat elokuvat saivat ensi-iltansa. Sekä dokumentti- että fiktioelokuvan opiskelijat osallistuivat elokuvillaan Mediakasvatuskeskus Metkan Minun elokuvani

-tapahtumaan. Janne Yrjö-Koskisen ja Mico Pellikan Maeaeraenpaeae-fiktio esitettiin Tampereen elokuvajuhlien Kelaamo-näytöksessä.

Syksyn fiktioelokuvakurssilaiset pääsivät katsomaan teatterissa uuden kotimaisen elokuvan, Kallion lukion entisen opiskelijan Hannaleena Haurun ohjaaman Lauri Mäntyvaaran tuuheet ripset, ja Hannaleena vieraili kertomassa elokuvan tekoprosessista. Keväällä fiktioelokuvakurssi kävi KAVI:n näytöksessä Orionissa katsomassa Ingmar Bergmanin Mansikkapaikka-elokuvan. Kevätlukukauden dokumenttielokuvakurssilaisilla oli jälleen ilo päästä seuraamaan DocPoint-dokumenttielokuvafestivaalin näytöksiä. Yhteistyönä DocPointin kanssa teimme yhtenä kurssitehtävänä video-opetusmateriaalia lasten ja nuorten dokumenttielokuvatapahtuma DOKKINON mobiilioppimisympäristöön.

Median lukiodiplomi on opetushallituksen valtakunnallinen diplomi, itsenäinen mutta valvottu projektityö, jonka arvioi ohjaavan opettajan lisäksi ulkopuolinen ammattilainen. Valmistuneista, kaikkiaan kahdeksasta mediadiplomista yksi tehtiin radioon, muut seitsemän korkeatasoista työtä olivat lyhytelokuvia ja musiikkivideo. Vuoden diplomisatoa leimasi korkean tason lisäksi elokuvien kokeellisuus ja visuaalisen kerronnan korostuminen tarinallisuuden rinnalla.

Median opiskelijat esittivät töitään myös kurssien ulkopuolella, muun muassa aamunavauksissa, avoimissa ovissa, vanhempainilloissa, koko koulun yhteisessä iltapäivässä ja KYRY:n Syksyn sataa -iltamissa.

Tuomas Kaseva, Riitta Kulmanen, Emilia Lehtinen, Kaisa Osola ja Susanna Pasula.



Elokuvan "Putkiremontti" kuvauksissa Sara Reima ja Syksy Sikkilä. Kuvat: Riku Koponen

Talvisota, torjuntavoitto ja talouspaperi

Suomalaisuutta pystyy kuvaamaan muutamalla sanalla: talvisota, torjuntavoitto, Linnan juhlat. Jos villille päälle sattuu, mukaan voi lisätä Muumimaailman ja Koskenkorvan. Tällä hetkellä suomalaisuus on esillä isommin kuin koskaan. Itsenäisyyden juhluvuoden aikana Suomi 100 on tunkenut luokse ovista ja ikkunoista. Sinivalkoisella on brändätty lukuisia tuotteita, eikä kotoa voi poistua näkemättä jotain, mikä muistuttaa sata vuotta sitten saavutetusta itsenäisyydestä.

Vähemmälläkin olisi pärjätty. Juhlavuoden logolla varustettuja tuotteita on lukemattomia torttutaikinasta seksileluihin. Kun uutisista voi lukea, että joku on syönyt juhlan kunniaksi sata vegeakkaa, täytyy miettiä, mikä tämän kaiken tarkoitus on. Onko suomalaisuus loppujen lopuksi pelkkä logo? Voidaanko pelkällä värikoodilla määritellä se, mikä kuuluu nähdä suomalaisuuden symbolina? Onko tässä tuotteistamisen huumassa menty jo liian pitkälle?

Suomalaisuus ei ole pelkkää Myllyn Parhaan makaronia tai Sinin siivousvälineitä. Minulle suomalaisuus on ennen kaikkea sitä, mikä ei ole konkreettista. Demokratia, koulutus ja sananvapaus ovat asioita, joista myönnän rinta rottingilla olevani ylpeä. Suomen itsenäisyyden juhluvuonna voisi ajatella juhlistavan kansallisia ylpeydenaiheita. Talouspaperi isänmaallisella kuosilla ei ainakaan omalla listallani sellaiseksi nouse.

Onhan Suomi pärjännyt myös maailmalla. Angry Birds ja Muumit ovat sellaisia tuotteita, jotka tunnetaan muuallakin. Kansainvälisesti huomiota olisi voitu saada lyömällä Suomi 100 -logo näihin sen sijaan, että keskitytään brändäämään tuotteita, joita ei muualla kuin Suomessa näe. Me suomalaiset tiedämme jo Suomen 100-vuotisesta itsenäisyydestä, mutta mahdollisuuksia olisi ollut maailmanvalloitukseen.

Kaikista tämän vuoden tuotteista suomalaisin on kuitenkin ehdottomasti ollut Karjalan 100-pack. Mikä olisi stereotyyppinen suomalaisempaa kuin sata tölkkiä Karjalaa? Sitä voi juoda yhteisöllisesti kavereiden kanssa takkatulen ääressä tai perisuomalaisesti tapan yksin sohvalla. Kyseinen olut on myös nimetty osuvasti. Suomi 100 loppuu tähän vuoteen, Karjala takaisin -mentaaliteetti ei kuole koskaan.

Lotta Leikosken (ME1) kolumni Yle Uutisten Uutislukka-sivuilla marraskuussa 2017



Roolissa Amos Bonsdorff.



Ainon aito mä. Kuvassa Siiri Kinnari, Asta Friman ja Saana Miettinen. Kuva: Saana Ott

TEATTERI

Teatterin ensimmäisellä kurssilla opiskelijat harjoittelivat teatterityöskentelyn perusvalmiuksia. Kakkoskurssilaiset opiskelivat roolityöskentelyä, ja osa hioi näytelmäkohtauksiaan ohjaajantyön opiskelijoitten kanssa, osa huipensi klassikkokohtausten harjoittelunsa minifestivaaliin keväällä. Produktiokurssit tarjosivat laajan valikoiman erilaisia tapoja valmistaa teatteriesitys.

Annemari Untamalan projektikursseilla tehtiin seuraavaa: Syksyllä **Väga leva!** -esitykseen haettiin inspiraatiota Tukholmaan tehdyllä opintomatalla. Tässä teatterin, musiikin ja ruotsin kielen yhteistyöhankkeessa tutkittiin unelmia ja uskallusta ja käsikirjoitettiin ja sävellettiin musiikkiteatteriesitys, jota käytiin esittämässä tammikuussa myös Tukholmassa. Lokakuussa teatterin ja saksan kielen opintoja yhdistävä ryhmä matkusti Berliiniin ja käsikirjoitti pelimaailmaan sukeltavan monikielisen näytelmän **Game of Walls**, jota esitettiin myös koulun tapahtumapäivässä.

Marraskuun lopussa valmistui esitys **Ettisesti kestävää**, jossa ryhmä antoi teatterillisen muodon kokemuksilleen ja ajatuksilleen, jotka heräsivät koko kouluakin koskettaneista tapahtumista. Mukana opettajan kanssa projektia ohjaamassa oli dramaturgi Juho Gröndahl. Joulujuhlaan valmistettiin yhteistyössä Joulun keikkaputki -orkesterin ja tanssin koreografiaryhmien kanssa improvisaatioihin perustuva esitys **Metsästä metroon**, jossa seurattiin ajassa etenemistä metsäläisheimojen metsästystoimista kännykkäajan metromatkusteluun. Samainen näyttelijäryhmä keräsi vielä voimansa toiseen projektiin. Siinä Riku Koposen, Sohvi Mannisen, Aamu Milonoffin ja Sikkis Sikkilän käsikirjoittamassa ja ohjaamassa **M300** -näytelmässä raiteilleen pysähtynyt metro sai ventovieraat matkustajat kohtaamaan hetkeksi toisensa ja katsoja pääsi osalliseksi huimaa henkilöahmojen karnevaalia.

Huhtikuussa ensi-iltaan valmistui Rasmus Lindbergin käsikirjoittama nuoren tytön selviytymistarinan kertova näytelmä **Ainon aito mä**. Projektissa tehtiin yhteistyötä Stadin Ammattiopiston hiusalan opiskelijoiden kanssa, ja näytelmän esitykset huipentuivat toukokuussa Studio Pasilan näyttämölle osana valtakunnallista Nuori Näyttämö -hanketta, jossa kalliolaisten ryhmän kummiteatterina toimi Helsingin Kaupunginteatteri ja omana kummina lavastaja Antti Mattila.

Hanna Lekanderin produktiokursseilla syntyi kevään viimeinen teatteriesitys **Kadonneet**. Teoksen alkusäyksenä on ollut J.M.Barrien Peter Panin "Mikä mikä maa" ja "kadonneet lapset", joiden pohjalta opiskelijat lähtivät tutkimaan sitä, ketkä olisivat nykyajan "kadonneet" ja mihin he oikein katoavat. Samalla tultiin tutkineeksi ihmisyyden eri puolia laidasta laitaan.

Lisäksi kalliolaisilla oli lukuvuoden aikana mahdollisuus opiskella teatterin traditioita ja käytänteitä paneutumalla teatterihistoriaan ja siten kehittää omaa teatterinäkemystään. Näyttelijäntöön itsenäisen harjoittelun kurssilla tutkittiin hengittämisen, virittäytymisen, keskittymisen, liikelaatujen ja mielikuvien käytön vaikutusta monologitekstin rakentumiseen, lisättiin tietoa omasta tavasta työstää tekstiä esityksen muotoon ja vahvistettiin valmiuksia itsenäiseen työskentelyyn.

Ohjaajantyötä oli mahdollisuus opiskella sekä käytännön kurssilla ohjausharjoitteita ja itsenäistä ohjausta tehden sekä Ohjaajantyön teoria -kurssilla tutustumalla ohjaajantyöhön sen syntyhistoriasta aina nyky-päivään. Kurssilla keskusteltiin muun muassa ohjaajan vallasta ja vastuusta, näyttelijän ohjaamisesta ja teoksen rakentamisesta.

Kaiken muun teatteriopiskelun ohella syksyllä Kallion lukiossa suoritettiin nelisenkymmentä **teatterin lukiodiplomia** kunnianhimoisissa, taidokkaissa ja kiinnostavissa opiskelijoiden itsenäisissä taiteellisissa töissä.

Annemari Untamala ja Hanna Lekander



Teatteriproggis Game of Walls Berliinissä inspiraatiota etsimässä. 'Hyvää matkaa. Ja turvallista matkaa. Gute reise! Viel Spass!' Kuva: Annemari Untamala

Kadonneita tutkimassa. Kuva alla: Iris Rantala



"Proggiksen työryhmä on ollut tosi mahtava ja itse projekti on tuntunut samanaikaisesti sekä omalta että yhteiseltä. Tuntuu, että oikeasti pääsee tekemään ja toteuttamaan yhteisiä ideoita, sekä kokeilemaan erilaisia asioita."

Iris Rantala, Kadonneet

ÄÄNI-

Pinja: En kakkosvuoden alussa tiennynt, mihin haluan perehtyä, mitä voin tehdä tai mitä on edes mahdollista oppia. Nyt ajattelen, että se oli ehdottomasti paras lähtökohta, sillä sen takia kokeilin kaikkea, ajauduin tekemään mitä hurjimpia ja siisteimpiä proggiksia ja ennen kaikkea sain oppia mitä parhaimmassa ympäristössä. Vuoden aikana kävin valokurssin, äänikurssin ja musaproggiskurssin, jossa loppujen lopuksi esiinnyin, valosuunnittelin ja tein äänitekniikkaa. Lisäksi olen tehnyt tuottamista, äänitekniikkaa ja äänisuunnittelua bändikeikoille, soolomuusikoille, teatteriesitykselle. Olen kiitollinen siitä, miten Kalliossa osa-alueet eivät rajaa toisiaan pois vaan mahdollistavat mitä hedelmällisimpiä työskentelytapoja ja lopputuloksia.

Vilppu: Tuntuuko välillä siltä, että Kalliossa tapahtuu koko ajan paljon kaikkea jännää ja proggiksia on enemmän kuin ehtii katsomaan? Melkein jokaisessa esityksessä on mukana valo- ja äänitekniikoita. Alasalissa, studioteatterissa ja reissussa tunteja kuluu aina enemmän kuin osaa suunnitella – mutta niin paljon kuin se ottaa, niin paljon se antaa! Olen ehtinyt mukaan monenlaisiin enemmän tai vähemmän sekopäisiin proggiksiin: Tukholmaan Våga leva -teatteriproggiksen kanssa, Kattilahallille rakentamaan wanhoja yömyöhään ja ennen kaikkea viettämään koululla laittoman pitkiä iltoja monen mahtavan tyypin kanssa, jotta seuraavan aamun aamunavaus olisi just niin hyvä kuin se vaan voi olla. Matkan varrella sattuu ja tapahtuu kaikenlaista, ongelmia ilmestyy ja niitä ratkaistaan jatkuvalla syötöllä. Reissussa oppii piirtämään matikan kertauskurssin vihon sisäkanteen summittaisen lavakartan, jota ei lopulta ehditä katsoa, rakentamaan valot ja äänet parissa tunnissa, soveltamaan ja sopeutumaan olosuhteisiin. Ilmiöopetustakin parempaa on oikea tekeminen.

Mona: Tein tänä vuonna äänisuunnittelua, näyttämömusiikkia ja äänitekniikkaa Game of Walls - ja Aion aito mä -teatteriproduktioihin. Minulla oli miellyttävän paljon vapauksia äänen suhteen, mutta yhteistyö ohjaajan ja työryhmän kanssa oli kehittävää tulevien töiden kannalta. Wanhojen tansseissa rakensin valo ja vastasin juhlan äänistä. Wanhat oli suuren mittakaavan projekti, ja virallinen raksavaihe kesti alle vuorokauden. Päivät olivat pitkiä, mutta lopputulos oli kaunis ja paljon kiitoksia saanut. Pidin siitä, että sain olla mukana suuressa tuotannossa ja oppia sekä ääni- että valotekniikasta opettajilta ja muilta opiskelijoilta.

Jonatan: Studiotekniikan kurssin lopputyön tekeminen vei minut ihan uudelle matkalle musiikin äänittäjänä ja tuottajana. Lopputyötä tehdessäni oppimani asiat olivat olennaista tietoa, kun julkaisin bändini kanssa sinkun kevään lopulla: asiat eivät olisi menneet lähes-

kään yhtä sujuvasti ilman tätä kokemusta. Luulen, että matkani musiikin tuottamisessa on vasta alkanut toden teolla näiden viimeisten jaksoiden aikana! Kallion musiikkiryhteisö on avannut näkemyksiäni kaikkiin suuntiin: näinkin voi tehdä musiikkia, tällaistaakin musiikkia voi tehdä, miten siistiä!

Valtteri: Toimin yhtenä ääniteknikkona upeassa, kolosimaisessa Ultra Bra -rakkauksella leivottu -produktiossa. Salin kuntoon laittamista, roudaamista ja äänen kanssa kamppailua tehtiin pilke silmäkulmassa, vaikka pientä painetta onnistumisesta oli - olihan kyseessä odotettu tapahtuma. Äänitekniikka on ongelmien ratkaisua ja mahdollisimman hyvän lopputuloksen jatkuvaa etsimistä! Parhaita tunteita on se, kun monen tunnin veivailun tuloksena lopputulos on hyvin tyydyttävä.

Esityksissä bändi suoriutui mainiosti, kaikki kuulosti hyvältä. Ihmisiltä saatu palaute oli hyvin positiivista. Kun kukaan ei valita, äänitekniikko on onnistunut työssään. Kun yhteistyön päätyttyä jää pieni tyhjyyden mieleen, tietää, että on ollut antoisa projekti. Oli todellakin rakkauksella leivottu!

*Tekstit: Pinja Kokkonen,
Vilppu Rantanen,
Mona Kaarna,
Jonatan Noponen
ja Valtteri Tuominen*

VALO-

Valotekniikan peruskurssilla käytiin läpi näyttämövalaisun perusasioita, opeteltiin valonheittimien nimiä, piirrettiin valokarttoja ja kurssin lopuksi tehtiin ryhmässä pienet demot valopöytä käyttäen.

Valotekniikan jatkokurssilla vierailtiin Helsingin kaupunginteatterissa, käytiin katsomassa teatteriesitys ja keskityttiin valosuunnitteluun. Kurssilla luettiin kohtauksia näytelmistä, ja suunniteltiin sekä toteutettiin valot niihin. Kurssin lopuksi opiskelijat tekivät itsenäiset harjoitustyöt teatteri-, tanssi-, musiikki- ja puheilmallisuuden esityksiin. Kurssilla vierailivat Kallion alumnit, valosuunnittelijat Noora Pietilä ja Jussi Rusanen, jotka kertoivat omista kokemuksistaan valosuunnittelijoina Kallion jälkeen.

Keikkatekniikka-kurssilla suunniteltiin jälleen esitystekniikka wanhojentansseihin Suvilahden Kattilahalliin.

Vilma Vantola



Kuvat: Ukri Pulliainen

TEKNIikka

Vilppu:

Wanhojen suunnittelu lähti päättömille raiteille jo kauan ennen h-hetkeä, mikä ilmeni paikan päällä, kun kymmenet loisteputket odottivat kalvottamista ja parisataa metriä hallaharsoa kattoon ripustamista. Suuret suunnitelmat taittuivat tällä kertaa suuriin saavutuksiin, kun koko tansseille kehkeytyi vahingossa ihan oikea Star Wars -teema valomiekkaloisteputkineen. Ja ainakin harsoja ripustaessa viritelmä tuntui lähinnä kuolemantähdeltä. Ja juuri kun toisen tanssinäytöksen loppupuolella saavutti tytyväisen olotilan, olikin jo aika ruveta purkamaan kaikkea, jotta lopulta saatiin tavarat koululle puoliltaöin. Joskus jopa parasta on juuri esitysten hetkellisyys: viidentoista minuutin aamunavauksen rakentamiseen voi mennä tunteja eikä purkukaan ole minuuteissa suoritettu. Väijäämättä oppii arvostamaan omaa työtään, kun siitä pitää myös luopua seuraavan proggiksen tieltä. Siispä nyt lähden tästä rakentamaan huomisen aamunavausta!

Pinja:

Tänä vuonna olen tehnyt valot teatteridiplomeihin, puheilmallisuuden lopputyöhön, taideaineiden koosteiltamaan, abigaalaan, aamunavauksiin, bändeistä räppisetteihin, tanssiin, mitä mielikuvituksellisimpiin taidenäyttöihin. Tämä on ympäristö, joka haastaa minua, osaamista, tulkintaa ja visiota koko ajan sekä tarjoaa kaikelle tälle parhaat mahdollisuudet. En ole koskaan kuullut täällä, että et saa tehdä tai ei voi tehdä tai ei onnistu. Asiat laitetaan onnistumaan lähestymällä niitä boksien ulkopuolelta, niin Kallio on minulle opettanut.

Rakastan sitä, miten saan valot liikkumaan melkein kuin ajatukseni jatkeena, miten saan mielikuvani visualisoitua ja tavallisen loisteputkisalin muutettua värien varjojen ja usvan labyrintiksi, miten saan äänen kuulostamaan kirkkokuorolta hetkessä.

Mutta eniten rakastan sitä, mitä pystyn tällä mahdollistamaan. Miten minulla on mahdollisuus säästää sähkövirralla nuoria lahjakkaita innokkaita ja inspiroivia ihmisiä, antaa heidän työilleen sen kauniin kehysten jonka se ansaitsee. Kiitos Kallio.

KUVATAIDE



Kuvat: Aija Viita

Teos: Saaga Sihvola

Kuvataideopetuksen sisältöjä ovat kuvailmaisuus ja kuvallinen ajattelu, taiteen tuntemus ja kulttuurinen osaaminen, ympäristön suunnittelu, arkkitehtuuri ja muotoilu sekä median visuaaliset tekstit.

Kuvataiteessa on tänä ja edeltävänä lukuvuonna otettu useita uusia opiskeluvälineitä ja metodeja käyttöön. Tärkeimpiä on ollut Google Classroom, joka mahdollistaa joustavammat käytännöt. Usealla kurssilla on käytössä digitaalinen portfolio, johon kurssilainen tallentaa kuvia ja huomioita tekemistään kurssitöistä. Tavoitteena on, että opiskelija näkee työskentelynsä kokonaisuuden ja kykenee paremmin arvioimaan oppimaansa. Instagram on ollut suosituin, mutta myös Googlen vaihtelevat työkalut ovat olleet käytössä.

Kuvataiteen toisella kurssilla, Muotoillut ja rakennetut ympäristöt, kokeiltiin uuden opetussuunnitelman mukaisia liikkuvampia ja dynaamisempia menetelmiä opiskelussa. Pelialustalle seppo.io oli rakennettu arkkitehtuuri-, design- ja kaupunkisuunnitteluaiheinen peli, jossa pelikenttänä oli koko Helsinki. Pienryhmät suorittivat mobiililaitteilla kartalla olevia tehtäviä sekä oppituntien aikana että vapaa-ajalla. Pelin tuoksinassa keräsivät joukkueet ”jalokiviä” ja saivat non-stop-palautetta suorituksistaan opettajalta digitaalisesti. Pelillisuus, ajallinen vapaus ja liikkuminen innostivat kurssilaisia.

Kuvataiteen neljäs kurssi järjestettiin verkkokurssina. Kurssia tarjottiin myös kaupunkitarjottimella kaupungin muille lukiolaisille. Verkkokurssi on mahdollistanut itsenäisen työskentelyn pitemmän suoritusajan puitteissa. Suosio on ollut suuri. Osallistujia kursseilla on ollut lähes viisikymmentä, tosin suorittajia selvästi vähemmän.



Ykköskampuksen (Alppila-Torkkeli-Kallio) jo perinteeksi muodostunut yhteinen nykyaikaisen taiteen kurssi teki tänä lukuvuonna yhteistyötä Helsingin Juhlaviikkojen kanssa. Huvilateltan aitaus Tokoinrannassa sai komeasti maalatut opastetekstit, ja yhteiskurssi järjesti yhdessä tanssin kurssin kanssa visuaalisesti ja koreografisesti kiinnostavan performanssin Huvilateltan luona Taiteiden yönä.

Kuvataiteen ja musiikin yhteisellä taiteidenvälinen Beat the scrap out! -kurssilla leikittiin uudella teknologialla. Kurssi yhdisti kierrätystaiteen, musiikin, tietokoneohjelmoinnin ja elektroniikan. Romuesineistä valmistettiin visuaalisesti ja tilallisesti kiehtova näyttely, joka saatiin soimaan tietokoneohjauksella servoilla ja solenoideilla. Kurssilla opiskeltiin koodaamisen alkeita ja tutustuttiin elektroniikan perusteisiin. Projektin toteutettiin yhteistyössä Mehackit.org:n kanssa.

Kalliossa on tänä lukuvuonna tehty kahdeksan kuvataiteen lukiodiplomia ja useita kuvataiteen lopputöitä. Taso on ollut poikkeuksellisen korkea. Lukiodiplomitöiden näyttely avajaisineen ja taiteilijaesittelyineen pidettiin pääkoululla Kyryryn iltamien yhteydessä. Kierrokseen osallistui runsaasti kiinnostunutta yleisöä.

Aija Viita

PUHE- ILMAISU

Puheilmaisun arjessa tarkasteltiin ihmistä ja ihmisyttä puheviestinnän ja puhetaiteen näkökulmasta. Harjoittelimme monen lajityyppin puheita, argumenttoimme, havainnollistimme, kuuntelimme, neuvottelimme, väittelimme, tutkimme konflikteja ja tunteita, tarkastelimme esiintymisjännityksen syitä ja ihmisen vireystilaa, kerroimme monen lajityyppin tarinoita, teimme stand up -komiikkaa, spoken wordiä ja runonlausuntaa sekä annoimme ja saimme paljon palautetta. Tavoite oli löytää iloa ja rohkeutta viestintään. Tavoite oli kirkastaa omaa ääntä ja syventää vuorovaikutustaitoja.

Kallion lukion perinteinen väittelykilpailu pidettiin marraskuussa. Finaalissa väiteltiin aiheesta ”Yo-tutkinnon painoarvoa jatko-opintoihin haettaessa tulee kasvattaa” / ”Yo-tutkinnon painoarvoa jatko-opintoihin haettaessa tulee vähentää”. Finaalin voittivat Valtteri Tuominen ja Janne Yrjö-Koskinen. Tiukan finaalin toinen pari oli Matleena Halla ja Virpi Valkeinen. Finaalin raadissa toimivat Suvituuli Murumäki koulun ulkopuolisena asiantuntijana, opettaja Ukri Pulliainen ja opiskelija Kia Kilpeläinen. Kiitos palkinnoista, Kallion lukion ystävät ry Kyyry.

Kallion lukion perinteinen puhekilpailu pidettiin tammikuussa. Valmistelluista puheista ja ex tempore -puheista rakentuneen kilpailun voitti Matleena Halla. Toiseksi tuli Ida Korhonen ja kolmanneksi Lotta Leikoski. Yleisöäänestyksen voitti Lotta Leikoski. Finaalin raadissa toimivat rehtori Ari Mäkinen, opettaja Niina Väsentänen, opiskelija Ellen Järvinen ja Tampereen yliopiston puheviestinnän professori Pekka Isotalus. Kiitos palkinnoista, Kallion lukion ystävät ry Kyyry.

Marraskuisena perjantaina täpötäydessä studiotatterissa järjestettiin koulun historian ensimmäinen spoken word -jousto. Kalliossa tehdään erinomaisesti spoken wordiä, on tehty jo vuosia. Siksi perinteiselle stand up -joustolle luotiin vihdoinkin pari. Jatkossa joka toinen syyskuu juhlietaan spoken wordiä ja joka toinen stand upia. Spoken Word -joustolla kuultiin seitsemän teosta kahdeksalta eri esiintyjältä.

jältä. – Ja jo keväällä innokkaat stand up -koomikot järjestivät itse oman stand up -joustonsa. Hienoa! Take it away!

Puheilmaisun opiskelijoita esiintyi myös useissa koulun muissa tilaisuuksissa, muun muassa aamunavauksissa, avoimissa ovissa, vanhempainilloissa, KYRYRn iltamissa, joulun et-tilaisuudessa sekä KirjaKallion tilaisuuksissa halki kaupungin. Puheilmaisun ja kirjallisen ilmaisun yhteisestä KirjaKallio-hankkeesta kerrotaan sivuilla **_**. Lisäksi 15 puheilmaisun opiskelijaa oli keskeisessä roolissa tekemässä oppimateriaalivideoita, kun Otava uudisti puheviestinnän lukio-oppikirjaansa keväällä 2018.

Kaisa Osola ja Jaana Oulasvirta

OPISKELIJANA PUHEILMAISUN KURSSEILLA

PU1 Puheilmaisun perusteet
Kurssi oli kuin avain sadoille lukoille, jotka olivat pidelleet sanoja sisälläni. Oli kuin kommunikoinnin maailma olisi vihdoinkin avannut ovensa. Ennen kurssia en voinut kuvitella, kuinka hienoa pelkkä puhuminen voikin olla. En enää edes käyttäisi sanaa ”pelkkä”.

Kurssin jälkeen uomasin, kuinka pienilläkin muutoksilla on vaikutusvalta jokapäiväisessä elämässä. Huomasin, kuinka ehkä ensimmäistä kertaa oikeasti kuuntelin, kuuntelin toista ihmistä ja hänen sanojaan ja kuulin, kuinka hän loi puheellaan uutta ymmärrystä mieleeni.

Kiitos kurssiryhmälle yhteistyöstä ja niistä ihanista puheilmaisun hetkistä, jotka sain kanssanne kokea. Kiitos myös siitä, että vaikka itselleni puhuminen ei kukista kaunein ole, teidän kanssanne sitä kauniimpaa saisi etsiä ja kauan. Kurssin jälkeen ymmärsin puhumisen ruusun puhjenneen kukkaan.

Kuutti Paartola

PU2 Esiintyminen
Ennen puhis kakkosta en juurikaan uskaltanut avata suutani yleisön edessä, ellei ollut aivan pakko. Muutaman tunnin jälkeen tajusin, että hetkinen, enhän mä tästä selviä, jos joka kerta epäröin tunnille menemistä. Mun on pakko antaa itseni myös mokailla. Vitsi kun alkoi sujumaan. Päätin päästä hetkeksi, edes sen kurssin ajaksi, irti jäätävästä ajatuksesta: mitä jos mä mokaan?

Kirjoitin kurssilla spoken wordin, ääneen lauttavan tekstin. En ollut kirjoittanut, saatikka puhunut ääneen mitään kirjoittamaani pitkään aikaan. Yhtäkkiä jännitys alkoikin tuntua aika hyvältä. Nyt sisälläni palaa into päästä puhumaan tekstiäni, sanottavaani, ihmisille.

”She, he, madmoiselle, monsieur, sisko, veli HÄN, millä sinä minua määrität? Kävelet kadulla ja vastaasi tulee mies, nainen, poika, nainen, mies, tyttö. Ja kohdallani kysyt: ’Mikä sä olet?’ Mitä on olla nainen, mitä on olla mies, missä on rooli mulle? Muunsukupuoliselle määrit-

telemättömälle kummajaiselle, jolle ei löydy saraketta lomakkeista tai julkisista vessoista.

Älä juokse ku tyttö’, ’Sä heität ku tyttö’, ’Pukeudut ku rekkalesbo. En mä valinnut olla näin, enhän mä halunnut olla se sotaa käyvä vähemmistö, hallituspolitiikassa väärinymmärretty pelinappula. En mä valinnut tätä, mutta tässä mä silti olen.

Haluan, että minut hyväksytään, haluan olla keskustelussa, jossa muut eivät samalla käy mielessään ajatusta, jossa yrittävät päättää olenko nainen, mies vai ’onkohan toi YKS NIISTÄ, joka kokee olevansa jotain muuta?’ Voisinko mä riittää?

Loukkaat kun sanot ’eikö mitään saa enää sanoa’, poistat minut sanavarastostasi.”

Juno Lehtinen

PU3 Keskinäisviestintä

Puheilmaisun kolmoskurssi on paras kurssi, jonka olen lukiossa käynyt. Vaikka voisi luulla, että muiden kanssa keskusteleminen on jo valmiiksi hallussa, opin kurssilla valtavasti niin muiden kuuntelemisesta kuin järkevistä keskustelusta. Penksun puhisluokan lattialla erilaisista aiheista, kuten pakkoruotsista tai maksuttomasta joukkoliikenteestä keskusteleminen teki jopa maanantaisista aamuista odottamisen arvoisia. Kurssin kruunanneet väittelyt tuntuivat aluksi valtavan suurelta haasteelta, mutta stressi osoittautui turhaksi. Lopulta väittelemisen oli mielestäni parasta koko kurssilla: muiden väittelyiden seuraaminen oli välillä jopa jännittävämpää kuin mielessä hämmöttävä oma vuoro. Ensimmäistä kertaa kurssin loppuminen oli haikaa ja ryhmästä oli vaikea luopua.



*Heta Suutarin puhe syksyn jo-juhlassa
Kuva: Maija Alander*

Kaikki olivat olleet koko jakson ajan mukana huippuhuvilla asenteella ja tehneet upeaa työtä. Tuntui siltä, että olimme kuudessa viikossa päässeet vasta alkuun.

Lotta Leikoski

PU4 Tarinankerronta
Stressitön, hauska, rohkaiseva. Nautin siitä, että suurin osa kurssin työskentelystä perustui improvisaatioon ja impulsseihin tarttumiseen. Vaikka improvisaatio on minusta joskus epämurkavaa, tarinankerronnan kursseilla se tuntui rennolta ja hauskalta, koska ilmapiiri oli paineeton ja kurssi aloitettiin harjoituksilla, joihin jokaisen on helppo tulla mukaan. Ilmapiiristä saan kiittää kurssiryhmääni, sillä jokainen teki tosissaan, kannusti muita ja piti positiivista fiilistä yllä.

Kurssin aikana opin suomen kielestä ja täsmällisestä ilmaisusta. Tarinankerronnan kurssi haastoi miettimään, miten asian voi ilmaista vielä selkeämmin. Kurssi opetti, miten suuri merkitys laadukkaalla ilmaisulla on mielikuvien luomisessa. Taidosta on hyötyä niin muissa ilmaisutaitoaineissa kuin arkielämässäänkin. Kurssin ja etenkin kurssityön aikana ymmärsin, kuinka suuri merkitys tarinoilla on ja kuinka tärkeää on, että niitä jaetaan sekä kuunnellaan.

Siru Summanen

PU5 Lopputyö

Alussa olivat vain epäilyksen alaiset, suurihullut ideani sekä aikomus valmistaa esitys. Se olisi läpeensä täynnä tekstiä, puhetta ja politiikkaa, ja sitä kehystäisi valoin ja videoin ehostettu Studiotatteri. Se ei peittäisi paljasta paljouttaan vaan avautuisi sen kautta: Olisin raaka, olisin rohkea.

Hankin tekniikan joka hankki avukseen toisen tekniikan ja pyysin apua editoimiseen ja kokoamiseen ja kirjoitin ja treenasin, kirjoitin ja treenasin, kirjoitin ja yli- viivasin. Kaikki suuri ja näyttävä oli jo hautautua kiireiden ja päänsisäisten paineiden alle kunnes havahduin: tämä on tärkeää ja tähän on tartuttava, mutta hellyydellä. Tämä pakottaa ilman muuta toimimaan, mutta se sanoo stop tykkäänän jos en anna rauhaa ja armoa.

Esitys valmistui. Loppua kohden se oli helvetillinen rykäisy ja roihahdus, paloi kuin tähtisäde. Se oli opintaival, kasvunpaikka ja kaikki ne korskit ja kohottavimmat nettiquotet, joissa ”everything you can imagine is real” ja joissa menestys maksaa mutta on vallon mahdollista ja niin edelleen. Ympäri vuorokautinen adrenaliini suonistossa on erikoinen, mutta mitä hervottomin kokemus – silloin tuntee olevansa yhtä suurta inspirational quotea ja rajatonta kapasiteettia päästä varpaisiin. Eivät edes kellonajat tai Penksun portaat voi estää ehtimästä ja tekemästä. Kaikki on auki, kaikki on kuin humalassa ja käden ulottuvissa.

Rakastan Kallion lukion kurssiesitteen vimoisia sivuja enemmän kuin mitään ja eniten kohtaa PU5 - Puheilmaisun lopputyö eli erikoistumisopinnot. Ne nimittäin opettivat, ettei minun ainakaan kannata kunnianhimoa varoa tai epätietoisuuden takia kutistua vaan nimenomaan luottaa ujoon hulluuteen.

Iiris Laisi

Perinteitä ja uutta KirjaKalliossa



Kuva: Ida Hiillos

KirjaKallio kukoisti entistäkin kukkeammin lukuvuonna 2017 - 2018. Teimme kirjallisen ilmaisun ja puheilmaston voimin jo perinteisiä projekteja ja loimme ja suunnittelimme vahvasti uutta.

Vuoden suurin ponnistus on jo perinne. KirjaKallion oma lava Helsingin Kirjamessuilla saavutti jälleen valtavan suosion. Messuorganisaatiosta saamamme palautteessa todettiin, että on pitkälti KirjaKallion lavan ansiota, että messut ovat tavoittaneet entistä enemmän nuorta yleisöä. KirjaKallion lavan vierellä oli neljän messupäivän aikana runsaasti katsojia – tungokseen asti. Kirjailijahaastattelut, kirjoista tehdyt puhetaide-esitykset, paneelikeskustelut, kirjalliset muotokuvat, someviestintä, runoklubi – kaiken tämän KirjaKallion yli 50 opiskelijaa toteuttivat huolellisesti ja kiinnostavasti.

KirjaKallio aloitti tänä lukuvuonna myös uuden perinteen. Kansallisteatterin Lavaklubille marras-joulukuussa toteutettu esityssarja Maamerkkejä – nuoren Suomi 100 vuotta onnistui niin hyvin, että jatkamme Maamerkkien parissa yhteistyötä Kansallisteatterin kanssa ensi lukuvuonnakin. Maamerkeissä opiskelijat kirjoittivat ja esittivät

tosia tarinoita omasta Suomesta, muun muassa hammasraudoista, syrjinnästä, isovanhemmita, pasifismista, lapsen kuolemasta, kaipuusta, Jokapoika-paidasta ja katoavista hangista. Puhetaiteen ja musiikin avulla tekstit muuttuivat kahdeksi koskettavaksi esityskokonaisuudeksi, jotka saivat täydet katsomot ja kiitolliset kuulijat. Esityksiä oli yhteensä kuusi. Maamerkkejä kutsuttiin keväällä Suomalaisen Yhteiskoulun lukion koko 1. vuosikursin katsottaviksi ja kuultaviksi sekä Kallion kirjastoon Kallio kukkii -viikoille.

Jatkoimme myös KirjaKallion vanhinta perinnettä: Yli kaksikymmentä vuotta opiskelijat ovat kirjoittaneet Akateemisessa kirjakaupassa tilausrunoja asiakkaille Kirjan ja ruusun päivänä. Moni runo löysi onnellisen saajan tänäkin vuonna.

Loppuvuonna 2017 nousi merkittäväksi kansainväliseksi ilmiöksi #metoo-kampanja, joka kosketti erityisesti kulttuurialaa ja myös Kallion lukiota. KirjaKallion puheenvuoro kaikenlaisen häirinnän ja syrjinnän estämiseksi oli huhtikuussa koulun yhteisessä iltapäivässä esitetty tekstikokonaisuus Feminist Talks & Texts. ”Arvostakaa itseänne. Tutkikaa maailmaa. Kertokaa ajatuksianne. Kunnioittakaa ihmisten moninaisuuden kirjoja. - - Meille kuuluu valta omista kehoistamme.”

Suurten tapahtumien lisäksi kirjalliolaiset kirjoittivat, esiintyivät, haastattelivat, julkaisivat, kysyivät, kuuntelivat, puhuivat, ideoivat ja vaikuttivat läsnäolollaan useissa tilaisuuksissa ja tilanteissa, muun muassa Suomen ensimmäisen lasten- ja nuortenkirjallisuuden käännöspalkinnon jakojuhlassa. Yhteistyökumppaneitamme tänä lukuvuonna olivat Valtion taidemuseot, Suomen Kansallisteatteri, Helsingin Kirjamessut, Otava, USAn lähetystö, Mothership of Work, Elisa, Etu-Töölön lukio, Helsingin Suomalainen Yhteiskoulu, Pasilan peruskoulu, Nuoren Voiman Liitto, Juhana Pettersson, Oppimisen Fiesta, Nordisk Kulturkontakt, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Kallion kirjasto, Akateeminen kirjakauppa sekä monet kirjailijat, toimittajat ja kustannustoimittajat.

KirjaKallio haluaa esittää erityisen kiitoksen Kyyrylle, joka on ruokkinut nälkäisiä suita ja auttanut kulkemaan.

Eva Havo

Kuva: Maija Alander



”Kolme vuotta sitten en tiennyt KirjaKalliosta mitään. Ensimmäisen lukivuoden hapuilevan venkoilun ja lukion lukuisten taideprojektien varovaisen sivustatarkkailemisen jälkeen päätin ottaa kiinnostavalta kuulostavaan hankkeeseen osaa, askeleen kohti – ja nyt luulen tietäväni jo melkoisen paljon. Tämänhetkisillä tiedoillani määrittelen KirjaKallion monivuotiseksi ja leikkisän perinteikkääksi kirjallisuushankkeeksi, jonka kantama ja levittämä kirjallisuuskäsite on tekijöidensä näköiseksi muovautuva, ajan harjalla muokkautuva ja ennen kaikkea lukiotasolla edistysellinen. Kirjallisuuden nimissä KirjaKallio seikkailee ympäri Helsinkiä ja Suomea kirjoittamisen, lukemisen, oppimisen ja ymmärtämisen asialla.

Tätä löysähköä selitystä konkretisoidakseni listaan erilaisia asioita, joita olen hankkeen nimen alla viimeisten kahden vuoden aikana tehnyt: tanssinut Akateemisessa Kirjakaupassa tekstien tahdissa, kirjoittanut kymmenistä ihmisistä runomuotokuvia, haastatellut kirjailijaa sekä luotsannut paneelikeskustelua Helsingin Kirjamessuilla, pitchannut KirjaKalliota Finlandia-talolla, kompuroinut kirjastopyörällä pitkin Pasilan ainaisen syksyisiä betonipolkuja, matkannut Jyväskylään Kirjastopäiville keskustelemaan kirjastoalan ihmisten kanssa nuorten lukutaidosta ja -innosta, lavarunoillut Kansallisteatterin Lavaklubilla, istunut kokouksissa päiväkaupalla ja jakanut väriä vaihtavia aurinkolaseja Yhdysvaltain suurlähetystön juhlavieraille kesäkuisessa kaatosateessa. Listausta voisi jatkaa näidenkin jälkeen vielä hyvän tovin.

Monenkirjava työ on jättänyt veroisensa jäljet: kaikesta enemmän tai vähemmän kirjallisuusmielisestä touhusta olen saanut vastapalkaksi vuosikurssirajat ylittäviä ystävyysuhteita, kontakteja kirjallisuus- ja kustannusmaailmaan, (ki)innostuksen kirjallisuusalaan ja kirjallisuutta kohtaan, syvemmän luku- ja kirjoitustaidon, viljalti esiintymiskokemusta, käsikirjoittamistaitoja, silmäyksen kulttuurituotannon alueelle, taidon siirtää omaa tietämystä eteenpäin ja kattavamman taide- ja kulttuurikentän tuntemuksen. KirjaKalliosta tietämätön kolmen vuoden takainen keltanokka saattaisi hiukan hämmästyä. “

Juuli Lappalainen

Otteita KirjaKallion ja Kansallisteatterin yhteisestä Maamerkkejä -produktiosta

”Alkuillat taittuvat aamuöiksi / Yöt taittuvat aamupäiviksi / Meillä kun on vapaus taitella / antaa taittua / vapaus tulla taivutetuiksi mitä hankalimpiin asentoihin milloin kenenkin / vuoteeseen.”

”Hei ryssä! Painu takaisin sinne, mistä tulitkaan, pojat huusivat, kun kävelin toisella puolella tietä. Mutta minä olen jo siellä, mistä tulin.”

”Oli isänpäivä. Haettiin mummo ja ajettiin hoivakodin eteen. Maa oli jässä, mie ja Hilma liukasteltiin. Eteisen ovesa oli summeri, josta piti soittaa hoitaja avaamaan ovi. Haalean keltaiset seinät ja sininen muovimatto. Haisi kalma ja unohdus.”

”Talon pojista tuli isokokoisia lapsia jotka kehoittavat mummeja etelään / Vaihtaneet katseensa pohjoisnapaan, omaan napaan, niin mummilla on tapana todeta.”

”Äiti katsoo mua hermostuneena ja sanoo, et tohon sä voit kirjottaa, jos sä haluat. Isä sanoo et kirjota, jos susta tuntuu siltä. Kirjota ihmeessä. Kirjotan jos haluan. Keittiössä on puolueettomasti odottava hiljaisuus.”

”Asiani on Arktiksesta / ja sulavaa, ja arkista / se on lehden ensiaukea ja siten aamukahvisi alusta / sille kuppi laskee allensa, muotoilee ruskeat rinkulat.”

”Tämän saunan ovi ei ole puuta. Se on lasia, sen läpi näkee. Ja oven alla on rako, josta mahtuisin läpi. Kylmä lattia ja kaakeleiden karheat välit hiertäisivät selkää, vatsa viistäisi lasin reunaan. Lauteissa on nihkeä tuoksu, kaikkialla on liikaa paljaita raajoja, paljaita selkiä, paljaita vatsoja, jotka kaartuvat rintakehään ja kostuvat kuumuudesta.”



Kuva: Eveliina Timonen

Suomalais- espanjalaista kulttuurivaihtoa

Viisitoista torkkeliä ja kalliolaista vierailivat Malagassa, Espanjassa 11.–17.11. Jokainen suomalainen sai oman espanjalaisen sisaruksen, jonka luona yöpyi koko viikon. Perheiden avulla pääsimme tutustumaan tavallisten espanjalaisten arkeen ja kulttuuriin.

Joka päivä oli paljon ohjelmaa: Koulunkäynnin ohella teimme hienoja reissuja Malagan luontoon ja vierailimme esimerkiksi lumoavalla näköalakerroksella Caminito Del Rey -vuorella. Koulussa, Huerta Altan lukiossa, pääsimme osallistumaan teatteritunnille yhdessä espanjalaisten vaihto-oppilaidemme kanssa. Näköalan avartamiseksi päätimme myös käydä Malagan keskustassa sijaitsevassa taidelukiossa. Vietimme oppilaiden kanssa ihanan päivän taideluokissa, yhteisten projektien parissa ja kouluympäristöä tutkiessa. Kun Suomeen lähtö lähestyi, oli jokaisella kyynel silmäkulmassa, mutta tiesimme näkevämme pian uudestaan.

Kun espanjalaiset sitten saapuivat suomeen 22.4. tuntui jälleennäkeminen mahtavalta. Espanjalaiset oppilaat kävivät vierailulla kouluillamme, tutustuivat koulun lähiympäristöön ja kävivät Hakaniemen hallissa. Viikon aikana ehdimme vierailla myös Suomenlinnassa, Seurasaaressa ja Nuuksiossa. Esittelimme espanjalaisille suomalaista kulttuuria ja perinteitä, ja oli hauska vertailla, mitä kaikkea samaa ja erilaista meidän kulttuureistamme ja tavoistamme löytyy. Viikko oli kiireinen, joten usein päivän aktiviteettien jälkeen uni maittoi. Kun sitten maanantaina klo 4.00 aamulla veimme espanjalaiset takaisin Helsinki-Vantaan lentokentälle, oli tunnelma väsynyt, mutta myös todella haikea.

On ihanaa, että hyviä ystäviä löytyy eri puolilta maailmaa ja on hurjaa, miten joku ihminen voi olla niin läheinen yhden viikon ja sen jälkeen lähteä toiselle puolelle Eurooppaa. Kokonaisuudessaan kokemus oli hieno, ja toivomme, että kaikilla olisi mahdollisuus päästä osallistumaan tällaisiin kasvattaviin, maailmaa avartaviin ja sivistäviin projekteihin.

Siiri Matinpuro ja Matilda Lehtonen

Matkalla olympialaisiin

Suomi lähettää kansainvälisiin filosofian olympialaisiin joka vuosi kaksi opiskelijaa, jotka valitaan syksyn esikarsinnan ja talven valmennuksen jälkeen. Lopullisen valinnan tekee filosofian emeritusprofessori Ilkka Niiniluoto.

Kallion lukion opiskelijat ovat menestyneet kilpailussa erinomaisesti. Valmennusjoukkueeseen on päässyt kalliolaisia lähes vuosittain, ja itse kisoihinkin kalliolainen on tullut valituksi jo viisi kertaa (yksi kultamitali, yksi pronssi ja yksi kunniamaininta). Toukokuun lopussa 2018 Montenegrossa pidettäviin kisoihin matkaa Kallion lukion abiturientti Maija Paunu.

“Entä jos mun esse koostuu pääosin kysymyksistä?” Kysyin itseironisesti nauraen kesken lukion ensimmäisen filosofiankokeen. Filosofian opettaja Ukri Pulliainen taisi vastata kysymykseeni jokseenkin kiusaantuneella naurahduksella. “Se riippuu sitten siitä, kuinka hyviä kysymyksiä ne on.”

Tämä muistui mieleeni eräänä filosofian olympialaisten valmennusviikonloppuna, kun Ukri antoi meille “Ei näin” -ohjeita esseiden kirjoittamiseen. Hän kertoi, miten ykköskurssilaisten essee koostuvat usein hajanaisista kysymyksistä ja omista mielipiteistä. Mietin, että joo, meitsi.

Mutta ei se mitään, kysymyksistähän filosofia oikeastaan alkaa. Pelkästään niistä koostuva esse tosin saattaa jäädä sen lukijalle hataraksi. Lisäksi valmennuksessa opin, että mielipide on filosofisessa esseessä kirosana. Toinen valmentajamme Ilmari teki tämän selväksi kirjoittamalla sanan “opinion” taululle ja ruksimalla sen korostetusti yli. Väittäkää ja perustelkaa, hän määräsi. Älkää kertoko mielipiteitänne. Olympialaisvalmennuksessa opin toden teolla argumentoimaan. Saimme työkaluja ja käytännön harjoitusta filosofisten väitteiden tulkintaan sekä niitä vastustavaan tai puoltavaan argumentaatioon. Sain kirjoittamiseen selkeyttä ja itsevarmuutta.

Lisäksi sain yhdeksän ystävää ja hauskoja muistoja. Ensimmäisen valmennusviikonloppun vietimme Tallinnassa. Söimme hyvin, filosofoimme, kävelimme kauniissa kaupungissa. Eräänä illallisella valmentajat Ukri ja Ilmari kävivät syvällistä filosofista väittelyä siitä, leijuiko vesikannussa muru taivaallista virolaista saaristolaisleipää vai banaanikärpänen. Tarkastelimme kaikki kannua ja päädyimme yksimielisesti kannattamaan Ilmarin väitettä (kannussa on leivänmurunen).

Loput valmennusviikonlopuista vietimme koulumme neukkarissa. Viikonloppurientojen keskellä oli joskus tylsä herätä opiskelemaan, mutta loppujen lopuksi yhdessä oppiminen oli niin kiinnostavaa, hauskaa ja hyödyllistä, että se kannatti. Valmentajammekin olivat välillä dioja tehdessään lipsautelleet kenties kiireessä hauskoja virheitä. Puhelimessani on kuva, jossa Ukri on haudannut kasvonsa käsiinsä nähdessään dian, jossa lukee “You will get get caught”. Siinä kiellettiin käyttämästä termejä tai konsepteja, joiden tarkoituksesta ei ole varma.

Valmennusviikonloput ovat takana, mutta yhteys joukkuelaisiin ei ole katkennut. Olen saanut jatkuvasti pulpuavan lähteen filosofisille meemeille - valmennusjoukkueen Whatsapp-ryhmän. Ja matkalipun Bariin, Montenegroon. Jännittävää.

Maija Paunu



Nufitin väittelykilpailu. Kuvassa vasemmalta Maija Paunu, Eugenio Colaneri, Elsa Kivimäki ja Iiris Laisi. Kuva: Ukri Pulliainen

Minun kielelläni heidän kielelleen

Baltian-matkalla syntyneitä

Ajattelin pitkään kielen olevan väline. Väline vai-
kuttaa, kertoo ja jakaa sisältöjä, kunnes historian
ja äidinkielen kurssien opintomatalla Liettuassa,
juutalaisten historiaa käsittelevässä museossa
oppaan lausumat sanat ”kieli, jiddi, oli juuta-
laisten identiteetin pääasia” pysäyttivät minut.
Joskus aikoja sitten yhteen asentoon jähmettyneet
ajatuksetni lähtivät liikkeelle, alkoivat purkautua,
kunnes ovat hiljalleen järjestäytyneet uudelleen.
Ajatusteni purkautuessa aloin nähdä, että vaikka
kielellä voi vaikuttaa, kertoa ja jakaa sisältöjä, kieli
myös itsessään on tuota kaikkea. Ymmärsin, että
pelkästään puhumalla samaa kieltä toisen kanssa
tulee jakaneeksi jotain yhteistä. Vaikka sanojen
sisällön ja merkitykset unohtaa, se että sanat ovat
juuri sellaisia kuin ovat, kertoo jo jotain. Yksittäisen
äänteen taakse mahtuu pala tarinaa, joka kertoo
toisinaan niin paljon enemmän kuin se, mitä sillä
äänteellä juuri sillä hetkellä ollaan sanomassa. Niin
palaset ajatuksissani vaihtoivat paikkojaan ja väline
muuttui sisällöksi, jonka käsitin oikeastaan olevan
kaikki kaikessa.

Museossa minut pysäytti myös oivallus siitä, miten
vaikeaa juutalaisten oli pitää kiinni identiteetistään
toisen maailmansodan aikana ja sen jälkeen, kun
kaiken menetyksen ja piilottelun mukana itselle
tuttu kulttuuri kaikkosi ympäriltä. Kieli on historia,
nykyhetki ja jatkuvasti muuttuva, eli myös tulevai-
suus on sidottu siihen. Jos oma kieli alkaa kadota
nykyhetkestä, kuten juutalaisille holokaustin aikana
ja sen seurauksena kävi, menneisyys ja tulevaisuus
vähitellen loittonevat ulottumattomiin jättäen
nykyisyyden irralliseksi saareksi tyhjyyden keskelle.
Ilman kontekstiaan nykyhetki ei merkitse juuri mi-
tään. Ilman kontekstia se ei ole enää tulos kaikesta
siitä, mitä koskaan oli, eikä se myöskään sisällä
mahdollisuutta tulevaisuuteen.

Kun oma kieli katoaa, jäljelle jää vain kysymyk-
siä. Ihminen voi oppia useita uusia kieliä, mutta
lähes poikkeuksetta yksi kieli on ylitse muiden.
Vaikka teoriassa osaisi useaa kieltä yhtä hyvin
kuin äidinkieltään, silti yksi kieli on niin sanottu
tunnekieli, jolla voi jakaa eniten itsestään. Täytyy
tuntua sanoinkuvaamattoman yksinäiseltä, jos ei
ole ympärillä enää ketään, joka ymmärtäisi tunne-

kieltäsi. Mitä sitten, kun kaikki ympärillä tapahtuu
kielellä, jota ymmärtää, mutta joka silti on etäinen?
Jokainen kieli kantaa sisällään ainutlaatuista tapaa
ilmaista ja nähdä maailma. Siksi kielen katoami-
nen on niin surullista sekä yksilöiden, että koko
maailman kannalta. On kuin elokuvan kuvakulmia
vähennettäisiin niin, että lopulta kamera vain pysyy
paikallaan sen sijaan, että tarkentaisi välillä lähelle,
välillä kauas ja toisinaan kuvaisi ylhäältäpäin.

Kieli yhdistää sisäisen maailman ulkoiseen ja
menneen tulevaan; ilman sitä maailma on hajalla
ja hajallaan. Voin vain kuvitella, miten mahdotonta
on yrittää olla kokonainen maailmassa, joka on ha-
jalla. Se, että voi ilmaista itseään oman kulttuurinsa
muokkaamalla kielellä niin, että muut ymmärtävät,
on keskeinen osa ei vain maailman, vaan myös
itsensä ymmärtämistä.

On vaikeaa erottaa, kumpi lopulta muokkasi kum-
paa, kieli historian kulkua vai historian kulku kieltä.
Niin tiukasti ne ovat sidoksissa toisiinsa. Kielen
kadotessa merkittävä osa historiaa siis katoaa.
Minun asemastani ajatusta historian katoamisesta
on vaikea käsittää. Nopeasti saattaa ajatella, ettei
historialla ole minuuteen erityisempää vaikutusta,
sillä eihän sitä arjessaan tule juuri ajatelleeksi.
Mutta juuri se, ettei sitä tarvitse tietoisesti ajatella,
kertoo siitä, kuinka syvällä meissä ja kuinka ites-
tään selvää se meille on. Minulle on suhteellisen
selvää, että tiedän, miksi ympäristöni on sellainen
kuin se on ja miksi minä olen sellainen kuin olen.
Ja vaikka en täydellisesti tiedäkään, minulla on
käden ulottuvilla runsaasti työkaluja, joilla tutkia
asiaa. Esimerkiksi kieli. Toisin oli juutalaisilla tai
nykypäivänä pakolaisilla, etenkin lapsilla ja nuorilla.
Voiko tietää, kuka on, jos ei tunne sen kulttuurin
historiaa, johon kuuluu, ei osaa puhua sitä kieltä,
joka punoutui sen historian kulkuun? On etuo-
ikeus saada tarttua niihin työkaluihin ja tutkia sekä
rakentaa niiden avulla itseään.

Museossa opas kertoi myös juutalaislapsista, jotka
joutuivat eroon vanhemmistaan hyvin varhaisessa
iässä. Heidät jätettiin kasvattivanhempien hoivaan,
eivätkä biologiset vanhemmat koskaan palanneet
hakemaan heitä takaisin. Osa näistä lapsista sai

tietää olevansa juutalaisia vasta aikuisiällä. He eivät
osanneet jiddiä, tienneet vanhempiensa nimiä tai
mitä tarkoitti olla juutalainen. On hurjaa, miten yk-
sikin sana voi muuttaa kaiken. Vaikka kaikki oli ollut
melko selvää ja hyvin, tieto siitä, että oma tausta
onkin aivan erilainen kuin luuli, horjutti kaikkea.
Yksikin sana voi saada pohjan putoamaan, eikä voi
enää olla varma, minkä päälle lopulta rakentuu tai
tulee seuraavat palat rakentamaan.

Olen kysynyt itseltäni, miksi omaan kulttuuriin
kuuluminen on niin tärkeää. Eivätkö kulttuurit ja
kielet tavallaan vain vedä rajoja ihmisten välille?
Tänä päivänä ne usein tuntuvat vetävän, mutta
toisaalta niiden synty oli luonnollinen prosessi,
jota ei voi eikä tulekaan mitätöidä. Enkä usko,
että viime kädessä kulttuurit tai kielet ovat niiden
rajojen rakentajia, vaan rajoja rakentavat ennak-
koluulot, ymmärtämättömyys ja pelko. Kun katsoo
isommassa mittakaavassa, lopulta kielet, oma
ja vieraat yhdistävät niin paljon enemmän kuin
rajoittavat. Kieli määrittää, miten maailman kokee,
miten itsensä kokee ja kenelle kokemuksensa voi
aidoimmin jakaa. Toivon, että tässä maailmassa,
jossa eri kielet ja kulttuurit kohtaavat yhä enem-
män toisiaan, muistaisimme jättää tilaa jakaa sillä
kielellä, joka tuntuu omalta, tuntuu kodilta. Koska
kieli on koti, jonka syntyessämme saamme ja jossa
jokaisella meistä on oikeus asua elämänsä loppuun
saakka.

Iris Miettinen

*Teksti on äidinkielen ja kirjallisuuden sekä historian
kurssien yhteistyön satoa.*



Vierailulla Cernissä. Kuvaaja tuntematon.

Hiukkasfysiikkaa ja kulttuuria

Rämmittyämme kahdeksan fysiikan kurssin läpi
työmme palkittiin ja pääsimme ikimuistoiselle
neljän päivän matkalle Cerniin, maailman suurim-
paan hiukkasfysiikan tutkimuskeskukseen Sveitsin
Geneveen. Opimme matkalla paljon uutta, niin
hiukkasfysiikasta kuin Geneven kulttuuristakin.
Kun olimme päässeet ratikasta Cernin tiedekam-
puksen porteista sisään, kohtasimme matkan en-
simmäisen yllätyksen. Rakennukset olivat vanhoja
eivätkä suinkaan loistokkaita modernin arkkiteh-
tuurin ihmeitä. Alueen kartta oli kuin Kevätpörriä-
isen labyrintti. Opimme suunnistamaan siellä vasta
vierailumme kolmantena päivänä. Saimmekin näin
oppia käytännön kautta, että Cern on vanhempi
kuin arvaisi: alueen rakentaminen aloitettiin jo
vuonna 1955.

Cernissä oli tietenkin paljon muutakin kuin sok-
keloita. Parhaiten mieleen jäivät vierailu CMS-
hiukkasilmaisimelle sadan metrin syvyyteen sekä
tanssivan raskaiden ionien tutkijan hulvaton mutta
opettavainen luento. Luentojen ja hiukkasilmai-
simien lisäksi mieleemme jäi, kuinka monipuolises-
ti Cernissä tutkitaan muutakin kuin kiihdytettyjen
hiukkasten törmäyksiä. Pääsimme tutustumaan pil-
vitutkimukseen, jossa tutkittiin ilmakehän todella
pienien hiukkasten välisiä reaktioita. Tutkimuksis-
sa käyttiin CLOUD-koasemaa, jonka sisään tutkijat
pystyivät luomaan keinotekoisesti pilviä ja yläil-
makehän olosuhteet. Kävimme myös antimaterian
tutkimuksen mekassa Alpha-tutkimusasemalla ja
vierailimme Cernin konepajalla, jossa hiukkaskiih-
dyttimen osia rakennettiin muun muassa pienem-
millä hiukkaskiihdyttimillä. Lähes kaikkialla meitä
opastivat Cernin lukuisat suomalaistutkijat.

Cernin alue oli 20 minuutin raitiovaunussa istumi-
sen päässä Geneven keskustasta. Vapaa-ajallamme
kävimme tutkimassa hiukkasten lisäksi kaunista
mutta kylmää kaupunkia. Käveltyämme erikoisesta
arkkitehtuuristaan tunnetun Les Grottesin kaupun-
ginosaan tutustuimme paikalliseen kahvilakulttuu-
riin ja Sveitsin korkeaan hintatasoon. Geneveläinen
ruoka oli kuitenkin hintansa väärsti, ja vanhan
kaupungin kauniit kadut piristivät tunnelmaa kyl-
mälläkin säällä.

*Alen Nsamu, Risto Raveala, Emilia Robertson,
Sointu Saraste ja Wilma Suuronen*

kotosalla



Ympäristöryhmä Puluboin joulussa. Kuva: Sari Laurila

Kestävän kehityksen asialla

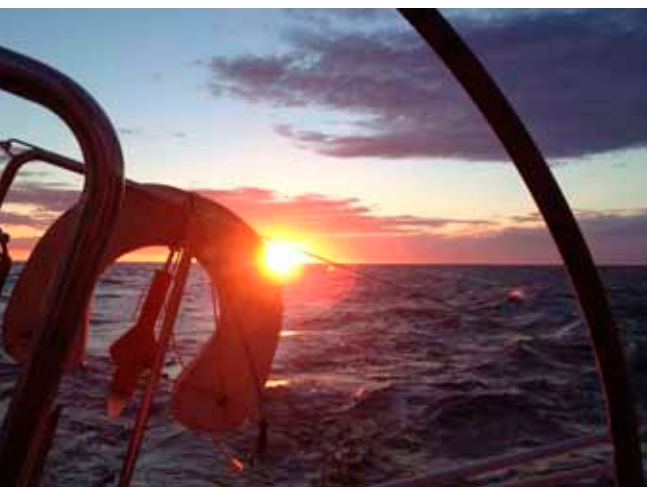
Tonttuja, merenneitoja ja lampunhenki. Ainakin näitä asioita on mahtunut ympäristöryhmän vuoteen. Syksyllä pidettiin jo toista kertaa Hyvä kiertää -iltapäivä, jolloin koulun vihreästä kakkoskerroksesta löytyivät hävikkikahvila ja opiskelijoiden kirpputori. Jouluna pääsimme tekemään yhteistyötä Helsingin sanataidekoulun kanssa järjestä-

mällä ohjelmaa Puluboin joulukadulla. Kyseessä oli alakoululaisryhmille tarkoitettu Veera Salmen Puluboi-kirjasarjaan perustuva tapahtuma, jonka teemoina toimivat roskat, kodittomuus ja tontut. Ympäristöryhmän pisteellä alakoululaiset pääsivät pohtimaan kierrättämisen merkitystä. Toisin sanoen kaikkien luonnonvarojen loputtua lapset joutuivat auttamaan joulupukin tonttuja kierrättämään viime joulun roskista uutta lahjamateriaalia.

Maaliskuussa juhlistettiin Earth hour:ia aamunavauksessa, jossa ilkeä lampunhenki yritti tuhota maapallon siinä kuitenkaan onnistumatta. Samalla alkoi Under the sea -valokuvauskilpailu, jonka paras meriaiheinen kuva palkittiin ja lähetettiin Suomen ympäristökeskuksen julkaistavaksi.

Ida Korhonen

Valokuvauskilpailun voittajakuva: Aurora Linna



Opettajat kirjavinkkaajina

ÄI5-kurssilla saimme oppia jotain uutta Kallion lukion opettajista, kun eri aineiden opettajat saapuivat tuntien alussa esittelemään heille rakkaita klassikkoteoksia. Kuulimme muun muassa Kati Sinkkoselle, Heli Kähköselle ja Jari Aallolle tärkeistä teoksista ja saimme samalla kuulla opettajien henkilökohtaisia tarinoita niiden taustalta.

Oli upeaa huomata, miten opettajien kirjavalinnat heijastivat heidän persoonallisuuttaan ja sitä, mistä asioista he ovat kiinnostuneita. Esimerkiksi Kati Sinkkonen valitsi kirjakseen englanninkielisen kirjan, Heli Kähkönen ruotsinkielisen kirjan ja Sari Laurila kirjan, jossa luonto oli suuressa roolissa. Opettajien selitystä oli myös hauskaa seurata, ja heidän puheestaan tuli ilmi, kuinka erilaisiin asioihin kukin heistä kiinnitti huomiota. Anu Laitinen esimerkiksi oli kiinnittänyt paljon huomiota oman teoksensa päähenkilön mielenterveyteen sekä siihen, miten ympäristö siihen oli vaikuttanut. Opettajien opettamat aineet tulivat hyvin esille heidän esittelyistään, vaikka aina se ei olisikaan ollut tarkoituksena.

Teosten taustalla oli usein henkilökohtainen tarina opettajien nuoruudesta ja ajasta, jolloin he eivät vielä tieneet, mitä tulevaisuudessa tulevat tekemään. Tarinoista sai paljon irti, ja opettajista löytyi niiden kautta uusia puolia. Opettajat olivat teoksista innoissaan, ja heistä näki sen, että teos oli heille tärkeä, mikä oli todella ihana asia. Oli myös erikoista huomata se, kuinka paljon opettajia jännitti esittelyiden pitäminen, vaikka luokan edessä puhuminen on heille arkipäivää. Esittelyistä sai paljon irti, ja ne sopivat hyvin ÄI5-kurssin teemoihin. Opettajat tekivät mielenkiintoiseksi kurssin aiheen ja toivat intoa kirjojen lukemiseen.

Emma Kilpinen



Risto Jokinen kirjavinkkarina. Kuva: Anzela Mojaeva

Saksan kielen kuulumisia

Kallion lukio kuuluu kansainväliseen PASCH-verkostoon, mikä tarkoittaa, että koulussamme on mahdollista suorittaa erittäin arvostettu kansainvälinen saksankielinen Deutsches Sprachdiplom -kielitutkinto, joka avaa ovet saksankieliseen yliopistomaailmaan. Ylemmän tason (Niveau II) Deutsches Sprachdiplom -tutkinnon sai lukuvuonna 2017–2018 yhteensä seitsemän opiskelijaa, joista viisi parhaalla mahdollisella arvosanalla C1! Diplomit jaetaan perinteiseen tapaan juhlavissa puitteissa Saksan suurlähetystössä syksyllä 2018. Lämpimät onnittelut upeista tuloksista, herzlichen Glückwunsch!

Saksan kielen ja teatterin yhteistyöllä on Kalliolla jo pitkät perinteet. Tänä lukuvuonna paneuduimme muuri-teemaan ja teimme opintomatkan Berliiniin seitsemäntoista opiskelijan ja kahden opettajan voimin. Matka oli erittäin onnistunut, ja tuloksena syntyi kehuttu, ajan hermoon pureutuva näytelmä "Game of Walls".

Toukokuun 4. päivänä vietettiin Deutsche Schulessa ja Saksan suurlähetystössä PASCH-verkoston 10-vuotisjuhlaa, jonne oli Kallion lukiosta kutsuttu saksanopettajan lisäksi neljä opiskelijaa viettämään aurinkoista päivää. Samalla vietettiin myös monivuotisen, pidetyn Sprachdiplom-yhteysheikilömme Fachberaterin Helga Fiechtnerin eläköitymysjuhla. Haikeana sanomme kiitokset Helgalle: vielen, vielen Dank Helga und alles Gute!

Hanna Saari



Yritysesittelyjä PASCH-päivän ohjelmassa Deutsche Schulessa. Kuva: Hanna Saari

Hallituksen työn ja huvin täyteinen vuosi

Kallion lukion opiskelijakunnan hallituksen vuosi on ollut muun kouluvuoden kaltainen: täynnä vauhtia, vastuksia ja hyviä hetkiä. Kuten jokaisena vuonna, hallitus aloitti toimintansa heti yleiskokouksessa järjestettyjen vaalien jälkeen. Hallituksen jäseniksi äänestettiin elokuun lopussa järjestetyssä yleiskokouksessa 1. vuosikurssilta Harri Hirvonen, Severi Joukainen, Iida Luhtala ja Linus Peltonen, 2. vuosikurssilta Onni Härkönen, Lotta Leikoski, Elsi Sloan ja Verde Ålander sekä 3. vuosikurssilta Sanni Granqvist, Helmi Kokko, Paul Sainio ja Eetu Vienonen. Koulumme johtokuntaan opiskelijajäseniksi valittiin Eetu Vienonen ja Matleena Halla.

Järjestäytymiskokouksessa hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Lotta Leikoski ja varapuheenjohtajaksi Linus Peltonen. Sihteerinä jatkoi Verde Ålander ja rahastonhoitajan eli massikuninkaan tehtäviä ovat hoitaneet Iida Luhtala ja Paul Sainio. Tiedottajina ovat toimineet Onni Härkönen ja Helmi Kokko. Opiskelijakunnan ohjaavana opettajana on tänäkin lukuvuonna toiminut Monja Kataja.

Opiskelijakunnan hallitus on kokoustanut melkein joka viikko, eivätkä päätettävät asiat ole koskaan loppuneet kesken. Jos olet nähnyt jonkun kantavan tarjotinta ruokalasta kakkoskerrokseen neukkariin, se on todennäköisesti ollut joku nälkäinen hallituksen jäsen. Olemme kokouksissamme pähkäilleet muun muassa lukiolain uudistusta, Kallion uutta statusta Liikkuvana kouluna sekä sitä, miten ihmeessä mystistä Ruuti-rahaa oikein haetaankaan. Isojen asioiden lisäksi löytyy aina myös pienempiä, kuten vesipyssyjen hankkimista, kissavideoita ja pöytäkirjojen keskeltä löytyviä ruotsinkielisiä ilmauksia.

Vuoden kohokohtia ovat olleet Sibelius-lukion ja Helsingin kuvataidelukion kanssa yhteistyössä järjestetyt tapahtumat. Gloriassa tammikuussa järjestetyt Kolmen Suuren Bileet sekä Kolmen Suuren Piknik aivan kouluvuoden lopussa ovat muodostuneet jo perinteeksi. Torkkelin kanssa pääsimme jälleen mitteleämään myös vesisodan merkeissä. Toukokuussa vieraanamme Kalliossa oli myös ilmai-

sutaitoon erikoistuneen Tampereen yhteiskoulun lukion opiskelijoita. Kierrätimme heitä pääkoulussa ja Pensulla ja näytimme, mistä on Suomen kovin ilmaisutaidon lukio tehty.

Opiskelijakunnan hallitus ei ole koulussa ketään muita kuin opiskelijoita varten. Tänä vuonna olemme edellisvuosien tapaan jakaneet opiskelijoillemme tikkareita, pääsiäismunia ja glögiä erilaisten juhlien, kuten pääsiäisen, joulun ja ylioppilaskirjoitusten kunniaksi. Olemme myös tukeneet opiskelijoiden projekteja kalenterista vanhojen jatkoihin ja osallistuneet yhteisten iltapäivien järjestelyihin. Hallitus on kuunnellut opiskelijoiden toiveita ja toteuttanut niitä parhaansa mukaan. Myös ensi syksyn suunnittelu on jo alkanut.

Parasta opiskelijakunnan hallituksen toiminnassa on kuitenkin se, että vaikka välillä puhutaan tärkeistä ja vakavista asioista, koskaan ei kuitenkaan ole tylsää. Tämän vuoden hallituksen jäsenet muistavat varmasti ikuisesti, kuka nukahti kokoukseen tai ketkä voittivat ryhmäytymisessä pelatun Monopolin. Muutaman ruokailun lyhentymisen viiteen minuuttiin tai KSB:n löytötavaroiden omistajien selvittely ei ole niin traagista, kun muistaa, mitä kaikkea muuta sen mukana tulee.

Lotta Leikoski



Oppilaskunnan hallitus
Kuva: Mboy

Studia generalia.
Kuva: Elli Malinen



Studia generaliaa tekemässä

Kevään Studia generalia on nimeltään ”Mitä tahdot maailmasta kertoa?”, ja vieraaksemme saamme Meeri Koutaniemen, joka työskentelee valokuvajana ja toimittajana. Tämän tekstin kirjoitushetkellä toukokuun alussa itse Studia generaliaa ei ole vielä pidetty, mutta aiomme käsitellä ainakin kuvajournalistin roolia ja vastuuta, valokuvilla ja tarinoilla vaikuttamista sekä niitä kysymyksiä, joihin Koutaniemi on lähtenyt etsimään vastauksia maailmalta.

Kaikki alkoi tosin jo kuukausia aiemmin tammikuussa, kun Monjan Wilma-viesti houkutteli luokan 45 täyteen Studia generaliaa kiinnostuneita. Tänä vuonna Studia generalian tekijät eivät olleet opettajien valitsemia tai millään hakuprosessilla seulottuja, vaan kuten ensimmäisessä tapaamisessa kuulumme, mukaan pääsisivät kaikki, jotka olivat valmiita sitoutumaan projektiin. Meitä oli loppujen lopuksi noin kymmenen hengen joukko, jolle tuli hyvin tutuksi kantaa ruokatunnilla tarjottimet luokkaan 45 ja viettää joustot kokoustaen.

Lähdimme liikkeelle aivan nollasta. Studia generaliaan ei anneta valmiiksi mitään aihetta tai järjestetä haastateltavia, vaan työryhmä itse päättää, mitä haluaa käsitellä ja ketä haastatella. Vietimme ensimmäiset tapaamiset keskustelemalla siitä, mitä haluaisimme tutkia, ja ideoimalla mahdollisia aiheita. Kun meille alkoi kirkastua, mitkä aiheet kiinnostivat koko ryhmää, aloimme etsiä lisää tietoa, rajaamaan tarkempaa näkökulmaa ja miettimään haastateltavia.

Joskus yo-kirjoitusten aikoihin lähetimme sähköpostia Meeri Koutaniemelle ja hän vastasi, että tulisi mielellään. Pääsimme siirtymään ideoinnin tasolta oikeasti rakentamaan tätä Studia generaliaa ja pohtimaan, mistä haluaisimme juuri Koutaniemeltä kysyä. Ja taas: paljon tiedonhakua, näkökulman tarkennusta, rakenteen ja kysymysten suunnittelua.

Välillä on tuntunut siltä, että mikään ei oikein etene ja puhumme samat asiat läpi kokouksesta toiseen. Nyt taaksepäin katsoessa kuitenkin näkee selvästi, kuinka valtavan paljon olemme edistyneet tämän kevään aikana - meillä on melkein valmis haastattelurunko ja aikaa Studiaan vielä melkein kaksi viikkoa!

Meille lupailtiin, että Studian tekeminen tulisi olemaan opettava kokemus, ja sitä se on ollut. Monja on ollut meidän tukenamme mutta ei kokouksissa johtajana, joten meidän on täytyntä opetella itse ottamaan vastuu siitä, että saamme jotain aikaseksi. On ollut tosi inspiroivaa päästä työskentelemään sellaisten tyyppien kanssa, jotka ovat niin innoissaan Studian tekemisestä, että ovat valmiita tulemaan kokouksiin kaikkien muiden kiireidensä keskellä, tarjoamaan hyviä ideoita, heittämaan huonoa läppää ja keskittymään tämän jutun tekemiseen yhdessä koko kevään ajan.

Eveliina Timonen

Ei tanssia kummempaa

Oletpa sinä kasvanut viime häkemästä... Vai että lukiolainen... Vai että taidelukiolainen... Noh, pianhan sinä menet jo armeijaan.

Yön yli minut on verhoiltu mekkoon, eleganttiin tummanpunaiseen sifonkimekkoon – seksikkääseenkin, vaikken sitä ehkä itselleni suostu myöntämään. Pelkkien ohuiden olkainten alla käteni tuntuvat hämmäntävän vapailta, enkä oikein ymmärrä, mitä minun kuuluisi tehdä niillä. Kainaloista leviävä kihelmöinti käskii minun tanssia, tulkitsen ja otan varovaisen tanssiaskaleen. Kompuroin mekon helmaan.

Mekko on minulle liian suuri, sen tiedän itsekin, ja vaikka tunnen lähes pakahduttavaa onnea ihastellessani uudelleensyntynyttä itseäni Port-haninkadun liikkeiden ikkunoista, tunnen oloni myös vieraaksi ja alastomaksi tässä koreassa pukineessa, joka tuntuu päästävän ihoani vasten määrättömän paljon alkusyksyn kutittelevaa ilmaa. Kesä on jo lähes ohitse, ja normaalioloissa kehoni valmistelisi minua jo talviunta ja kaamosalakulua varten, mutta tällä kertaa tämä vierauden herättämän viehätysten herättämä lämpö herättelee minua jostain täysin erilaisesta, perimmäisenlaatuisesta kylmänhorroksesta, joka minua on kai vaivannut vaihtelevissa määrin koko lapsuusikäni. Ripsistä kiinni huurtunut kolmas silmä aukeaa vähitellen ja kurkkii maailmaa tyrehtymättömällä mielenkiinnolla, mutta varovasti; se ei ole vielä tottunut valoon oltuaan 16 vuotta kiinni.

Hyvin nukutun ihmiselämän viidenneksen jälkeinen aamuinen autuus alkaa kuitenkin pian saada seurakseen kysymyksiä ja epäilyksiä, jotka raskautensa vuoksi kömpivät ulos sitä hitaammin. Kysymykset, kuten ”onko tämä sittenkin väärä mekko minulle?” tai ”mistä minä tiedän, miten näin kaunista mekkoa tulee kantaa?”, kerääntyvät mekon maata laahaaviin helmoihin kuin pienet lyijypainot ja koettavat vetää sitä yltäni. Kertaakaan ei mekko pääse valahtamaan yltäni ihmisten ilmoilla, mutta lähellä se on – onhan mekko vielä liian suuri päälläni. Joskus heti kotiin päästyäni paiskaan sen mytyksi huoneeni nurkkaan toivoen, että se olisi annettu jollekulle, joka tietäisi, miten sitä tulee kantaa. Koetan totutella elämään ilman sitä, mutta muutaman päivän päästä kokeilen mekkoa jälleen varovasti päälleni. Sitä tunnetta en pysty sanoin kuvailemaan, joten annan Aatoksen tehdä sen:

Sifonkimekkojen silkkitoukat ryömivät nuoreen ihoon, kuiskivat huokosille, ettei ole aika kooman, vanhainkodin eikä toimistotyön. Kudos riehaantuu:
On aika tanssin!

Aatos Ketvel lukuvuoden 2016–2017 vuosikertomuksessa

Tässä vaiheessa kuulen kotiini asti vuosikertomusta lukevien vanhempien päässä soivat hälytyskellot. Mikä on tämä ihmeen paikka, jossa inhottavat toukat ryömivät nuorten ihohuokosista sisään ja saavat heidät tanssimaan juuri silloin, kun heidän täytyisi löytää jonkinlainen tasapaino? Elämälle täytyisi löytää suunta, suuntautua, mutta nuoret vain tanssivat kuin eläisivät viimeistä päivää ja heidän mekkonsa ovat niin lähellä tippua, että kotikatsomo haukkoo henkeään jokaisessa taivutuksessa. Eivätkö he välit ollenkaan? Eivätkö he pelkää ristisiteidensä puolesta? Eivätkö he tosiaanakaan huomaa, että millä tahansa hetkellä jokin noista lukuisista korkokengistä voisi astua mekon helman päälle ja vetäistä mekon pois? Eivätkö he ymmärrä, ettei tämä tanssi voi jatkua ikuisesti?

Eivätkö he tajua

Aina on nyt. Tajuaaminen tapahtuu eri ihmisillä eri aikaan. Yksi tajuaa sen keskellä pahinta neljänkymppin kriisiä, toinen katsoo vielä eläkeläisenäkin kaukaisuuteen ja ymmärrys saapuu vasta kuolinvuoteella. Ja kolmas: tanssin pyörteisissä hän tajuaa – ja ihmettelee, kuinka ei aikaisemmin tajunnut, että tässähän se on; se elämä, jota hän niin kärsivällisesti on odottanut, on läsnä tässä hetkessä. Ja silloin hän kasvaa mekkoonsa sopivaksi.

Lassi Laakso

Kuva:
Saara Kailasalo.

Kakkosten vuosi

Kakkonen on ykkönen

Rakkaat tulevat kakkoset (sekä lähitulevaisuudessa että myöhemmin),

Tämä on testamentti. Ja varoitus. Tiedoksianto. Mainos. Ilmoitus. Hypetys. Kehotus. Tiedotus. Muistutus. Kutsu.

Kutsuttakoon tätä millä nimellä hyvänsä, tämä sisältää kaiken, mitä sinun tulee tietää edessä olevasta vuodesta.

Kakkosvuosi on kiireinen vuosi, johon mahtuu monia upeita tapahtumia. Moni on esimerkiksi mukana erilaisissa taideaineiden proggiksissa tai KirjaKallion keikoilla, ja useilla kursseilla tehdään ulkomaanmatkoja. Nasuissa voi kostaa edellisvuoden orjuutuksen uusille ykkösille, ja uusilla kursseilla voi tavata uusia tuttavuuksia ja syventää vanhoja. Mukaan mahtuvat tietysti myös vuosittaiset piirileikit ja KSB. Sitten on vielä Wanhojen tanssit: juhla-asuja, musiikkia, kadonneita ruusuja, koristuksia, revenneitä helmoja, naurua, salamavalojen välähdyksiä, särkeviä jalkoja, punertavia valoja, hikipisaroihin, iloisia hymyjä. Wanhojen päivä on ohi nopeammin kuin huomaatkaan, joten nauti siitä niin pitkään kuin se kestää.

Koko kakkosvuosi ei kuitenkaan ole pelkkää hauskanpitoa, sillä uusi vuosi tuo mukanaan myös uudet haasteensa. On päätettävä, mitä aineita aikoo kirjoittaa ja milloin, missä aikataulussa pyrkii valmistamaan lukiosta ja kuinka monta kurssia uskaltaa jättää abivuodelle. Myös tulevaisuuden suunnitelmia ja jatko-opiskeluja on syytä alkaa pohtia, sillä ylioppilaskirjoitukset lähenevät uhkaavasti: joillakin ne ovat ohjelmassa jo kakkosvuoden keväällä. Opettajatkin alkavat vaivihkaa vaatia kurssisuorituksilta hieman enemmän, sillä kurssien edetessä ja ylioppilaskokeen lähestyessä on ehkä harjoitettava tunneilla muutakin kuin Netflix-maratonit. Harmillista kyllä opettajat ovat myös yleensä tähän mennessä jo oppineet nimesi, joten et voi enää turvallisesti nukkua takapulpetissa ilman, että arvosanasi putoaa numerolla.

Kaiken kaikkiaan kakkosvuosi on mahtava kokonaisuus, johon sisältyy paljon ainutlaatuisia kokemuksia ja toisaalta myös paljon paineita ja stressiä. Pidä hauskaa opiskelun lomassa tai opiskele hauskanpidon lomassa, päätös on sinun; kunhan kaikkea on sopivassa suhteessa, et tule pettymään. Kalliolla on paljon tarjottavaa, joten ota siitä kaikki irti (ja muista olla käytävillä hiljaa ylioppilaskirjoitusten aikaan!). Nauti vuodestasi.

Kakkonen on ykkönen!

Elsa-Maria Maaranen



Tänään: jätän taas

Jo kerran jätin surullisen koiran, valkoisen aaltotilitalon toisaalla ainaiset harhaan johtaneet ajatukset ja nurjavireiset tahdon tilat henkeä harjaavan yksinäisen astman joka ei lopulta ollutkaan ainoa mahdollinen hengityksen tahti (olin uudessa löytävä useita tovereita vierelleni hönkimään)

Tänään: jätän taas

melkein turvallisen kallioista kootun, vanhan ikkunamaalaturun, huuraisen pölyn ylen määrin tanssituissa sukissa, yltäkyläisen nuoren itsetietoisuuden (tänään en tiedä enää tai vielä mitään), surumieliset silmäykset etualalla keinaileviin mahdollisuuksiin (ne kävelevät tästä lähin kanssani yhtä nuuraa) messinkikahvat joihin tumppuinen ja arka käsipari tulevissa muistelmissani enää vain empii ja joilta vielä tuoksuvat hatarat pois päin kurottavat kämmeniet monia monia kansioita kansioita kansioita nimiä numeroita tunnuslukuja suorituksia sulkeita kirjoituksia kokeita kokeiluja tunnustuksia

Kolmosten vuosi

Viimeistä kertaa olemme painaltaneet kätemme jo monien aiemmin hyvästelemille koreille messinkikahvoille; on koittanut viimeinen takamuksen laahaus pitkän alasalin lattian kengänjälkiä, viimeinen valojen nousu, viimeiset taputukset. Nyt, kun kolmivuotinen taipaleemme vihdoin levittäytyy katseidemme alle yhtenä sisäl-töriikkaana kokonaisuutena, on helppoa nähdä, kuinka hajanaiset kokemukset ovat vuosien aikana kutoutuneet yhdeksi hapuilevaksi ikävaiheeksi, jonka näyttämönä lukio on toiminut. Kaikki silmitön itsensä etsiminen on lopulta johtanut pisteeseen, jossa helpoin määre itselle, "kalliolainen", ei enää olekaan validi, vaan on keksittävä jotakin muuta, uutta.

Uusien määreiden ja suuntien löytämistä helpottaa se vakaa pohja, jolta ponnistamme eteenpäin. Rohkaisevana ilmenneen ilmapiirin valelemana on kunkin meistä mahdollista ja hyvä lähteä kulkemaan kohti omia suuntiamme. Vaikka suodatin, jonka läpi kukin meistä nyt maailmaa katsoo, ei ole kaikilla yhtenevä, kolmen vuoden tiivis yhteiselo lienee muuttanut jokaisen tapaa nähdä. Lukio on sävyttänyt tiettyä ajattelun mustavalkoi-suutta ja ohjannut epävakaiden vuosien läpi pakottaen meidät pitämään omat silmämme avoimina. Kiinnostavien ja kiinnostuneiden ihmisten keskellä maailmasta on piirtynyt värikylläinen ja hienovaraisetkin sävyt huomi-oiva kuva.

Vaikka välillä kaiken suuren taitavuuden keskellä on saanut tuntea tukahtuvansa ympärillä kukkivaan luovuuden massaan, lopulta koulun luovalle ajattelulle hedelmäl-linen ympäristö on toden teolla korottanut kokonais-valtaisesti ajattelumme laatua sekä kykyämme kypsään itsereflektointiin. Olemme oppineet tarkastelemaan maailmaa avaran, mutta samalla syvälle näkevän katseen lävitse.

Yleissivistykseen tähtäävä lukiokoulutus on Kallion lukiossa toteutunut kenties kaikista tärkeimmässä merkityksessään: olemme oppineet ajattelemaan itse. Suurin kiitos siitä kuuluu koulu yhteisölle, jossa jaketaan ja uskalletaan yhteistuumin sekä yksilöinä nostaa päätä asioiden edessä, kiinnittää huomiota vääryksiin ja kohottaa ääntä epäkohtiin puuttumiseksi. Feministinen, tarkkasilmäinen ja moninaisuuden huomioiva ilmapiiri on sallinut meidän olemassaolomme toisten sitä liiemmin kyseenalaistamatta ja myös pakottanut meidät laajentamaan omia näkökulmiamme, jotta voisimme nähdä muut kuten me olemme itse tulleet nähdyiksi.

Ilmapiiriin lisäksi suuntaamme kiitoksemme lukio-vuosiemme varrella mieleen piirtyneistä hetkistä ja opeista omaan pohdintaan rohkaiseville ja rakkaille opettajillemme, terävänäköisille kanssaopiskelijoillemme, Helsingin kattavalle taide- ja kulttuuritarjonnalle, ajatuksiamme sanoittaneille kirjoille ja kirjailijoille, podcasteille, kaikille taustatukijoillemme sekä Kallion lukion tarjoamalle laajalle mahdollisuudelle verkostoi-tua.

Näillä sanoilla jätämme taaksemme kolmivuotisen ja kaikin sävyin meeleeratun matkan. On aikamme siirtyä kohti seuraavia opinahoja, kaupunkeja, maita, töitä, ihmissuhteita, hetkiä; aikamme jättää lukio taakse.

Kiitos.

Juuli Lappalainen,
Maija Tuominen

Kuva: Ukri Pulliainen



Joulukuun yhteisen iltapäivän satoa, lähes kaksisataa korttia vanhuksille. Kuvat: Ukri Pulliainen

Yhteisiä tilaisuuksia

Kallion lukiossa vietettiin lukuvuoden aikana koko kouluyhteisön yhteisiä iltapäiviä kerran jaksossa. Niiden aikana opiskelijat ja opettajat kokoontuivat joko erikseen opettajakunnan koulutuksen ja opiskelijoiden oman ohjelman tai yhteisen ohjelman äärellä.

Perjantapäivien joustotunnit kuuluivat tänäkin vuonna kalliolaisten viikkorutiiniin. Niiden puitteisissa kilpailuissa puhetaidoissa, väittelyiden taidoissa, tanssissa, räpissä ja nähtiin lukuisia proggiksia. Joustojen lisäksi opiskelijoiden taide-esityksistä saatiin nauttia päivänavauksissa, joita moni Kallion lukiosta valmistunut esiintyvä taiteilija muistelee uransa ensimmäisinä askelina.

Tutortoimintaa

Kallion tutorit ohjaavat ja auttavat uusia opiskelijoita lukio-opiskelussa ja tutustuttavat heitä koulun opiskelijoihin. Kuluvana lukuvuonna tutortoiminnassa on ollut kaksikymmentä opiskelijaa, joista abeja on ollut viisi ja kakkosvuosikurssilaisia viisitoista.

Tutorit aloittivat tutoroinnin jo keväällä toukokuussa osallistuen koulutusiltoihin. Kesäkuussa tutorit ottivat vastaan uudet kalliolaiset opiskelijaksiotto-päivinä, jolloin he ohjasivat ja kertoivat vinkkejä lukiokurssivalinnoissa. Syksyn ensimmäisinä viikoina tutorit olivat ryhmänohjaajien apuna uusien kalliolaisten opettellessa lukio-opiskelun käytäntöjä.

Taustavoimiamia



Maaliskuun yhteinen iltapäivä jäällä. Kuva: Aija Viita

Syyskuun alussa tutorit järjestivät Meriharjun ryhmäytymispäivän ohjelman ryhmänohjaajien kanssa. Kakkosjaksossa tutoreilla oli ryhmien omia "kettu-tapaamisia" ja myös koko ykkösvoosikurssin yhteinen "kettu-tapaaminen". Joulukuussa järjestettiin vielä ykkösten pikkujoulu yläläisillä. Tutorit ovat osallistuneet myös avoimiin oviin marras- ja joulukuussa kertomalla Kallion lukioon hakemisesta ja lukio-opiskelusta. Osa tutoreista kävi myös lukuvuoden aikana esittelemässä yläkouluilaisille Kallion lukiota.

Johtokunta

Kallion lukion johtokunta 1.10.2017–30.9.2021

varsinaiset jäsenet ja huoltajien edustajat:
Krautsuk, Esa (pj), Oosi, Matti (vara pj)
Lakotieva, Marja; Miettinen Anne; Sipilä, Jarkko
opettajakunnan edustajat: Karkamo, Tuomas;
Untamala, Annemari
muun henkilökunnan edustaja: Erja Laine
oppilaskunnan edustajat: Halla, Matleena ja
Vienonen, Eetu.

Varajäsenet (henkilökohtaiset): Niiranen, Toni; Takinen, Heikki; Sipilä, Tiina, Krautsuk, Raija; Kotsalo, Heikki; Pulliainen, Ukri; Rantamäki, Liisa; Niskanen, Marjo; Sainio, Paul; Puttonen, Reeta

Syyslukukaudella kokoonnuttiin kaksi kertaa. Hyväksyttiin Kallion lukion toimintasuunnitelma ja tuntikehitys lukuvuodeksi 2017–2018. Annettiin lausunto työ- ja loma-ajoista lukuvuodeksi 2018 - 2019 ja päätettiin lukuvuoden 2018–2019 lauantaityöpäivä ja sitä korvaava vapaapäivä.

Kevätlukukaudella kokoonnuttiin kaksi kertaa. Johtokunnalle esiteltiin vuoden 2018 talousarvion käyttösuunnitelma. Hyväksyttiin lukuvuoden 2017–2018 toimintakertomus.

Lisäksi johtokuntaa on tiedotettu kouluun liittyvistä hankkeista esim. Liikkuva koulu -hankeesta ja HundrEd:sta.

Kallion yhteiskoulu-säätiö

Hallituksen puheenjohtajana on toiminut Tomi Lindblom, muina hallituksen jäsenenä Ari-Pekka Niemi, Elsa Saisio, Ari Mäkinen (varapuheenjohtaja), Marjatta Siljola ja Kati Sinkkonen.

Hallitus on kokoontunut kerran vuosikokoukseen, jossa puheenjohtaja kertoi säätiön sijoitus- ja varallisuustilanteen. Kokouksessa todettiin vuoden 2018 Kallion ylioppilaille kouluneuvos Armas Paavolan rahaston tuotoista jaettavien stipendien määrä ja jakoperusteet.



Kuva: Emilia Lehtinen

Kyyry ja Kallion oma yo-lakki

Ensimmäisen Kallion lukion ikioman yo-lakin kävi hakemassa abiturienti Helmi Pirkola! Kuvassa lakkeja on jakamassa idean äiti Kyyryn Tuula Nortamo, joka yhtenä kauniina päivänä taitteli Kallion lukion logokassin yo-lakin sisään ja – heureka. Kallion lukion logo -lakki on ensimmäinen lukion oma, logolla varustettu yo-lakki koko Suomessa. Se on kotimaista tuotantoa ja opiskelijoiden toiveiden mukaan vegaaninen. Lakkien tilaamisesta ja jake-lusta tulevillekin kalliolaisille huolehtivat opiskelijakunnan hallitus ja Kyyry yhdessä. Kyyry lahjoittaa Kallion lukion oman ylioppilaslakin presidentti Tarja Haloselle, joka on Kallion yhteiskoulun kasvatteja.

Kallion yhteiskoulun ystävät ry eli tuttavallisemmin Kyyry perustettiin jo yksityiskouluaikana. Kannatusyhdistyksen jäsenenä on opiskelijoiden vanhempia, opettajia ja entisiä opiskelijoita. KYRY myöntää avustuksia opiskelijoiden esityksiin, kilpailujen palkintoihin, kansainväliseen yhteistyöhön liittyviin projekteihin ja vuosittaisiin stipendeihin. Kyyry järjesti yhdessä koulun kanssa 30.11.2017 Syksyn satoa -illan, jossa nähtiin opiskelijoiden esityksiä. Kyyry esitteli toimintaansa myös koulun eri tilaisuuksissa.

Puheenjohtajana on toiminut lukuvuonna 2017–2018 Kristiina Oikarinen ja sihteereinä Kaisa Niittynen (edellinen toimikausi) ja Kristina Perho (nykyinen toimikausi). Varainhoitajana toimi Tuula Nortamo. Yhdistyksen hallitukseen ovat kuuluneet Heidi Day (edellinen toimikausi), Minna Kinnari, Emilia Lehtinen, Kaisa Niittynen, Tuula Nortamo, Sampsa Sihvola, Kristina Perho sekä Mikko Paartola (nykyinen toimikausi).

faktoja ja juhlia



Kallion lukion henkilökunta ja opiskelijat

Rehtori

Ari Mäkinen, FM

Opettajat

Aalto, Jari, FM, historia ja yhteiskuntaoppi, apulaisrehtori
Asiainen, Mikko, FM, historia, 27.2.2018 – 2.6.2018
Harju, Sampo FM lukion lehtori, opinto-ohjaus
Bodson, Alex, LitM, liikunta, terveystieto
Düssel Natalia, KM, erityisopetus
Harju, Matias, MuM, musiikki, äänitekniikka,
virkavapaana 1.8.2017–31.7.2018, sijaisena Hanna
Mansnerus-Kivimäki, MuM
Havia, Jaana, FM, venäjä, ranska
Havo Eva, FL, kirjallinen ilmaisu
Huxley, Ilona, FM, englanti
Härkönen, Jyri, FM, ortodoksinen uskonto
Jokinen, Risto, FM, fysiikka, matematiikka
Kankare, Säde, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Karkamo, Tuomas, FM, matematiikka
Kaseva Tuomas, HuK, media
Kataja, Monja, FM, äidinkieli ja kirjallisuus
Koivunen, Marjut, FM, ruotsi

Kokkonen- Lozano, Kirsi-Marja, FM, espanja
Kulmanen, Riitta, FM, äidinkieli ja kirjallisuus, media
Kähkönen, Heli, FM, ruotsi
Laitinen, Anu, TM, uskonto, psykologia, opinto-ohjaus
Laurila, Sari, FL, biologia, maantiede
Lehtinen, Emilia, FM, media
Lekander, Hanna, TaM, teatteri 27.11.2017 – 30.6.2018
Meinander, Päivi, FM, englanti
Mäkilä, Ulla, FM, matematiikka, virkavapaana ajalla
8.1.2018 – 1.6.2018, sijaisena Kivimäki, Juhani, FM
Mäkinen, Mirva, LitM, tanssit, maist, tanssi,
Niemi, Ari-Pekka, FM, äidinkieli ja kirjallisuus,
apulaisrehtori 27.2.2018 – 2.6.2018
Norppa, Johanna, FM, historia ja yhteiskuntaoppi
Osola, Kaisa, VTM, puheilmaisu, media
Oulasvirta, Jaana, FM, puheilmaisu
Pasula, Susanna, YM, media
Pulliainen, Ukri, FM, filosofia, elämäntutkimus
Rantamäki, Liisa, FM, maantiede, kemia, biologia,
matematiikka
Rimpiläinen, Jenna, FM, ruotsi
Saari, Hanna, FM, saksa
Takkinen, Outi-Maria, kirjallinen ilmaisu
Untamala, Annemari, TaT, teatteri
Sinkkonen, Kati, FM, englanti
Vantola, Vilma, valotekniikka
Viita, Aija, TaM, kuvataide, lavastus
Vuorio-Hellman, Irma, FM, uskonto, psykologia
Väntänen, Niina, FM, historia ja yhteiskuntaoppi

Muu henkilökunta

Koulusihteeri: Erja Laine
Terveydenhoitaja: Mari Koistinen
Lääkäri: Koulu- ja opiskelijaterveydenhuollon lääkäri
Koulupsykologi: Raija Salonen
Koulukuraattori: Kati Niskanen, Anni Mäntykivi
Kouluisäntä: Josi Heikkinen
Keittiöhenkilökunta: Marjo Niskanen ja Lin Liqing,
Kanslia-avustaja: Lidia Keveli

Opiskelijat

15A Ryhmänohjaaja Ulla Mäkilä/Juhani Kivimäki

Ahde Sofia Anna Emilia
Asomäki Teija Marja Elina
Ceder Rosa Juliana
Gustafsson Ronja Kaisla Vilhelmiina
Haapaniemi Inka Johanna
Helovirta Mariel Kristiina
Hintsa Matias Ilmari
Holopainen Helmi Anna Onerva
Jaskari Mira Marianna
Kaarna Mona Annika
Korsimaa Katariina Amanda Maria
Neuvonen Helmi Meri Margareta
Paajanen Maikki Henriikka
Palovaara Vilhelmiina Emilia Ellen
Pennanen Oona Julia
Pirkola Helmi Maria
Purho Venla Juulia
Rutanen Anni Emilia
Räikkönen Arttu Aleks
Rämä Elisa Anni Aurora
Sallinen Aurora Adalmina Amelie
Silventola Viivi Alexandra
Soinila Ville Juhani
Sormunen Saga Sofia
Suomalainen Emmi Kaarina
Suuronen Wilma Urbanella
Suutarinen Anna Emilia
Tammisto Pihla Suvituuli
Tapio Maija Helena
Tilja Laila Mirke Maarit
Tuomainen Veikko Juhani
Valkeinen Virpi Vilhelmiina
Valldén Viljami
Vienonen Eetu Elmeri

15 B Ryhmänohjaaja Irma Vuorio-Hellman

Azerot Olivia Alexandra
Degerman Veera Taru Kaarina
Granqvist Sanni Maria
Hyväkkä Stella Sofia
Kauppinen Jesse Joonatan
Kilpeläinen Kia Julia
Kinni Saga Tuulia
Kokko Helmi Helinä Marika
Kommonen Anna Maria Dolores
Kupiainen Hilma Liisi Johanna
Lappalainen Juuli Kristiina
Lehtinen Akseli Otso Elias
Maaranen Tiia Kristiina
Manelius Linda Mathilda
Marttinen Sanni Aurora
Mussalo Anna Emilia
Norja Ella Fiina Margareetta
Nsambu Alen Alfonso Olavi
Nurkka Siiri Irene
Orrela Viena Kanerva
Pausu Minna Ellinoora
Pihlström Meeri Elvira
Pirttimaa Siiri Sesilia Annika
Pitkänen Annika Sofia
Rajalin Siiri Saga
Raveala Risto Kalervo
Riihaho Lauri Kalle Sakari
Robertson Emilia Elli-Noora
Sainio Paul Matti
Salán Sanna Maarja
Ukkonen Sini Johanna

15 C Ryhmänohjaaja Päivi Meinander

Ginzboorg Judit Alisa
Haanmäki Liina
Haaralaa Tuomas Tapio
Hettula Emilia Anni Maria
Holmi Arianna Emilia
Jääskeläinen Alexandra-Ellie Madison
Nicole
Kahri Maija Aurora
Kalliokoski Mirka Anna Jolanda
Kareoja Iris Tuuli
Karjalainen Natalia Tuuli Pauliina
Kempainen Kaisla Eerika
Kempainen Sara Emilia
Ketonen Luna Anette Virginia
Komu Ellen Meri Katariina
Korolainen Milla Veera
Laisi Iiris Sylvia
Laitinen Lotta Peppiina
Leppälä Ella Lyydia
Meer Bella Eleanora
Munck Aino Rauha
Noponen Jonatan Marius Mikael
Nortamo Oona Karoliina
Oupornikova Alexandra
Palviainen Matti Akseli
Perho Kristel Julia Aleksandra
Peuhu Nelma Maria
Piekkala Miika Matias
Piipponen Juulia Aino Alexandra

Pälsynaho Emma Liisa Lyydia
Rikkonen Anni Matilda
Yrjö-KoskinenJanne Oskari

15 D Ryhmänohjaaja sari Laurila

Backman Nella Marianna
Fagerudd Fanni Katariina
Helenius Elisa Maria
Hynninen Roosa Emilia
Järvinen Ellen Lovisa
Kiviniemi Kreetta Linnea Kristiina
Kuhanen Maija Susanna
Laine Nette Anette
Lanning Sara Ida Aurora
Lappalainen Rauha Linnea
Lappi Jenni Julia Katariina
Latva-Hoppala Oona-Emilia
Lehikoinen Tatu Erkki Topias
Misikangas Mimosa Iida Maarja
Olenius Kasper Alexander
O'Mahoney Ida Hanna Florentina
Rantanen Vilppu Uljas
Rautiainen Jella Jadina Annikki
Rehmonen Erika Roosa
Ritala Isabella Marianne
Sainio Siiri Onerva
Santavuori Henna Maria Katariina
Saraste Sointu Ellen
Sevón Julia Elisa
Suvio Vilma Katri Elina
Timonen Eveliina Emilia
Tossavainen Iina Xin Xing Fu
Tuominen Valtteri Juho
Turva Essi Amanda
Valve Valo Utu
Vihma Sylvi Nelmiina

15 E Ryhmänohjaaja Ukri Pulliainen

Abu Ikhiloh Leo Oboh
Apajainen Helmi Aliina
Bäckström Meri Emilia
Halla Matleena Maija Matilda
Holopainen Venla Marjatta
Karlsson Carita Anniina
Kartovaara Emilia Amanda
Kella Hertta Aurora
Keski-SänttiMilla Ronja
Ketvel Aatos August
Konttinen Nuutti Oskari
Kärki Anna Katariina
Lampinen Siiri Serafiina
Lehtinen Juno Sasha Ursula
Lipsanen Anni Siiri Elina
Marjanen Elsa Orvokki
Muukkonen Kia Marjukka
Ovaskainen Aino Pihlaja
Paunu Maija Kaarina
Puttonen Reetta Ulrika
Puumi Milla Laura Anneli
Saarinen Tatu Petteri
Simonen Elsa Milla Olivia
Sippola Vilma Ilmatar
Söderlund Saija Jasmin

Tenwolde Amanda Katherine
Christopherintytär
Tikkanen Minttu Maria Elina
Tomminen Ida Karolina
Tuominen Maija Kaarina
von Holten Anniina Marie

16 A Ryhmänohjaaja Anu Laitinen

Bonsdorff Amos Hugo Aurinko
Heikkinen Eevi Aino Olga
Härkönen Onni Juhani
Ilmarinen Jenni Katariina
Ilves Wilma Roosa Elina
Katajisto Aida Eleena
Kenttämies Maija Kanerva
Kettula Kaisa Minerva
Kettunen Jenna Matilta
Kevin Ellen Reetta Sofia
Kola Kasper Kimmo Juhani
Kolehmainen Siina Peppiina
Könssi Jemina Katariina
Lampela Saara Juulia
Lehtinen Julius Leo Aaroni
Liikanen Johannes Maunu
Linna Aurora Katariina
Malinen Elli Matilda
Matinpuro Siiri Emilia
Nojonen Viljami Oskari
Ojala Aino Tuuli Sofia
Pesonen Amanda Ottilia
Pitkänen Iida Emilia
Pääskysaari Ada Anneli
Rajalainen Saana Maria Ilona
Reima Sara Erika
Röyttä Alisa Aleksandra
Sipilä Valma Ilmi Adalmiina
Taattola Tiia-Maria
Tihilä Venla Inkeri
Valjakka Johanna Maria Amanda
Varis Heta Iida Esteri

16 B Ryhmänohjaaja Risto Jokinen

Alanko Alma Olga Orvokki
And Susanna Marja-Leena
Asamo Veera Emilia
El-Gendy Susan Samira
Friman Asta Ella Erika
Fritsch Stella Aurora
Gentz Sonja Linnea Christina
Haapanen Jenni Marjaana
Heiman Venla Julia Karolina
Heinänen Augusta Olivia
Hiiilos Ida Emilia Vilhelmiina
Hirsimaa Mimosa Tuuli Aiikki
Hirvonen Vilma Lydia Josefina
Huhtamies Tiida Tuulikki
Huovila Hertta Helmi Sylvia
Ikonen Jessica Sofia
Indrén Olivia Ida Emilia
Jäntti Iiris Maria Karoliina
Kaimio Sara Elli Sofia
Kivimäki Elsa Sofia
Kupila Sara Sohvi Sylvia
Lausund Hans Christian
Lindfors Saga Emilia

Lindroos Anna Julia
Nybondas Molly Johanna Elisabeth
Nylund Rosa Amanda
Nyländen Iina Linnea
Paulasaari Vilma Maria Sofia
Uimonen Mia Aino Maria
Vesa Fanni Saimi Aleksandra

16 C Heli Kähkönen

Colaneri Carlo Eugenio
Frimodig Nicolas Kristian
Heliö Marjuli Helena
Hiltunen Venla Suviuulia
Honkala Mirjami Fanny Johanna
Kahri Saimi Sanelma
Karo Lauri Vilhelm
Kilpinen Aliisa Karoliina
Kiminki Kerttu Iris Sofia
Koponen Jari Riku Mattias
Kukkola Adelina Nana Marjana
Kurki Nina Maria
Lehiö Juho Ensio
Lehtimäki Liina Marja Anneli
Leikoski Lotta Beda Amanda
Manninen Sohvi Elisa
Miettinen Iiris Linnea
Miettinen Saana Emilia
Milonoff Aamu Kerttu Alina
Moisanen Veeti Aleks
Mojaeva Anzela
Mäkinen Karoliina Kamilla
Niittynen Iiris Sirkka Astrid
Pensasto Saga Linnea
Perkinen Elisa Irene
Rantala Iris
Sarsila Viola Angelika
Seppänen Salla Esteri
Sikkilä Aino Elina
Sloan Elsi Oona Sofia
Sola Tuuli Katri Susanna
Tolonen Selja Emilia
Vuorinen Julia Katariina

16 D Ryhmänohjaaja Monja Kataja

Böök Veronique Renée Alexandra
Enroth Lotta Liina
Eskola Vilhelmiina Mari Lyydia
Grön Hillamari Tuulikki
Gutev Valtteri Ivan Mikael
Hautanen Veeti Vihtori
Hölttä Jenna Katariina
Iломäki Siiri Helmi Anttiina
Kauhaneen Eleonoora Johanna
Kekäle Iiris Kerttu Elisa
Kettunen Eeli Otto Olavi
Kevin Liisa Helmi Orvokki
Kokkonen Ella Sofia Vilhelmiina
Kuparinen Telma Saara Anneli
Lehtonen Anna Kaarina
Maaranen Elsa-Maria Emilia
Myllymäki Riina Annina
Mäenalanen Sofia Katariina
Määttä Jenni Marjatta

Nyman Siiri Kirsikka
Pulkki Veikko Elias
Päivinen Saara Kaisa
Rekola Pinja Emilia
Soosalu Ivi Aino Martta
Summanen Siru Helmi Priita
Tallgren Vilja Matilda
TalviOja Eveliina Hanna Inkeri
Tuori Linnea Henrika
Vilkki Marie Viivi Annika
Öster Elina Tuulikki

16 E Ryhmänohjaaja Kati Sinkkonen

Aromaa Auri Iiris
Hartikainen Jere Oskari
Heikkala Olga Iita Mirjam
Hiidensalo Tuuli Johanna
Hirvonen Bea Josefina
Jokinen Reetta Katariina
Kilpinen Emma Julia
Kinnari Siiri Maria
Kivistö Eelis Iisakki
Kokkonen Pinja Matilda
Korhonen Ida-Mari
LahdentaustaVilma Anna Kaarina
Lahtinen Elina Katariina
Lakner Anna Elina
Lehtonen Matilda Kaarina
Lounela Mesi Kastehelmi
Markkinen Tinka Jeena Alisa
Myllyniemi Heli Lilja Maria
Ojajärvi Lotta Sofia
Ott Saana
Rodriguez Amanda Marja Karina
Saari Emilia Lydia Katariina
Sihvola Saaga Lilli Tuulikki
Sundberg Arttu Eemil Ilari
Talvi Seena Valeria Kimmontytär
Tapio Martta Meri Tuulia
Terho Karoliina Elisabeth
Vine Pauli Valtteri
Virmavirta Myrsky-Inkeri
Willman Oona Ingeborg
Ålander Veera Victoria

17 A Ryhmänohjaaja Marjut Koivunen

Ainasvuori Sanni Maria Sofia
Alanko Elsa Kaarina
Aro Elli Ines Aleksandra
Bergman Jenni Alexandra
Björk Sara Maria Mikaela
Gröndahl Kaspian Nikodemus
Jarinpoika
Hasu Hanna Elisabet Marjatta
Hintsanen Anni Marjaana
Jalonen Olli Antero
Kempainen Aliina Anna Mariia
Kiirila Sofia Hanna-Maria
Koivukoski Kerttu Odette
Koste Elsa Kanerva
Kotsalo Adele Sefanja
Laakso Lassi Ilmari Valentin
Lampela Kasper Aarne Augusti
Lehtinen Siiri Elisabet

Niiranen Aino Iris
Niskanen Venla Lotta Matilda
Ollanketo Milla Aleksandra
Pöllänen Roope Juho Jalmary
Pösö Livi Eveliina
Pösö Luna Anniina
SaastamoinenOkko Ilmari
Syväoja Elisa Aleksandra
Särelä Vilja Kanerva
Tanskanen Lauri Mattias
Torboli Victoria Ameslan
Tuomainen Ronja Elisabeth
Viberg Paju Elina
Yliuoma Taru Tuulia

17 B Ryhmänohjaaja Hanna Saari

Ash Leo Frederick
Bangura Melanie-Lugbu
Hirvonen Harri Olavi
Huttunen Liina Johanna
Högbacka Roosa Belinda
Ikonen Ronja Bea Olivia
Isotalo Nea Emmi Eveliina
Jalonen Sara Katariina
Jyrämä Anna Irene Elisabeth
Kaavinen Senni Kaneli
Kailasalo Saara Maria
Kaltto Pihla Aurora
Karppeilin Sonja Emilia
Karpinen Joel Mikael
Kauppinen Eemeli Eero Artturi
Kervinen Saana Kaarina
Kettunen Suvi Elina Hannele
Koistinen Milla Helena Kristiina
Kojo Saimi Mimmi Matilda
Kontula Atte Pekka
Kuosmanen Merihelmi Vellamo
Kähkönen Emmi Maria
Mielo Aino Anniina
Miettinen Pinja Piritta
Orrela Meira Marikki
Paakkanen Lilja Teresia
Pasanen Leo Alvar Maxim
Reina Iida Taimi Armida
Saraste Kerttu Elin
Tuovila Sofia Helmi Elisabeth
Varpula Kerttu Iida Ilona
Virtanen Roosa Ilona

17 C Ryhmänohjaaja Niina Väsentänen/ Johanna Norppa

Ankerman Helka Anni Aurora
Heikkinen Hilla Tuulia
Kammonen Mona Olivia
Krautsuk Emmi Katariina
Kurkela Auri Mesi Maaria
Lehtinen Saaga Elli Olivia
Leppäkoski Paavo Ilari Jussinpoika
Muuilu Rosa-Sofia Anna Karoliina
Myllyaho Kaisa Karoliina
Mäkelä Jenni Ida Maria
Najjar Yasmin Olivia
Nampajärvi Ella Aurora
Oikarinen Ida Maria

Ojala Henriikka Elina Maria
Oosi Laura Leila Kyllikki
Paajanen Allu Ilona Augusta
Paartola Kuutti Akseli
Pesu Roosa Emmi Ilona
Pirilä Ruuti Verna Susanna
Rantakari Oona Rosa Liisa
Reunama Moona Karoliina
Ruotsalainen Lumi Emilia Raakel
Räty Helka Marjatta
Salasmaa Telma Sofia Jadeliiina
Salmi Valo Päivö Pietari
Sauriala Netta Matleena
Tanhula Julia Josefina
Teinilä Ossipekka Aukusti
Vaarala Ninja Aurora
Vaulo Taika Eevi Tuulia
Väisänen Ronja Tytti Astrid

17 D Ryhmänohjaaja Alex Bodson

Aulanko Iiris Matilda
Lagström Emmi Henriikka
Laiho Aki Viljami Johannes
Lautamies Julia Miia Emilia
Lehtoväre Liisa Iiris
Linninen Joanna Maria
Luhtala Iida Olivia
Manni Julia Aleksandra Johanna
McCracken Alma Inkeri
Nurmilaukas Emma Kaisa Maria
Oksalahti Alisa Sade
Paaso Salli Kaisa Matleena
Parkkonen Pekka Oiva Iivari
Peltonen Linda Keea Karoliina
Piispanen Ella Aida Aleksandra
Pitkänen Vilma Karoliina
Puhakka Roope Aleksanteri
Purttilo Isla Jolanda
Raitola Sami Aaro
Rajala Lotta Aurora
Rissanen Anna Kristiina
Rodas Ronjamaija Micaela
Rytivaara Rebekka Vilhelmiina
Rytönen Viola Meri
Saari Maritta Sofia Katariina
Saarikivi Lili Anna
Salminen Nella Emilia
Simonen Alisa
Sipilä Aino Taika Tuulia
Snicker Riku-Eemeli Juhani
Tuomainen Enni Linnea
Öystilä Julianna Jannica

17 E Ryhmänohjaaja Ari-Pekka Niemi

Aliklaavu Vilma Ada Meri
Angervo Jimi Jalmary
Anttonen Kia Maria
Arkiomaa Amanda Alina Olivia
Baer Bruno Albert Natanael
Brotherus Amos Yrjö Anton
Erdogan Sera Maria Kadriye
Fadli Sohella Sofia
Haapala Ruu Patricia Jasminintytär
Hankaniemi Saga Miina Olivia

Huovila Amanda Aino Elmiina
Joukainen Severi Onni Antero
Juss Aslak Kaarel
Järvenpää Onerva Lumi-Aamu
Järvenpää Salla Maria
Kaarakainen Wilma Marketta
Kareinen Lotta Maria Karelia
Klubb Siiri Maria
Kolari Hilla Anna Katariina
Mäkinen Riina Anniina
Pääkkö Kerttu Hertta Aleksandra
Sydänmäki Iiris Mimi Alexia
Tenno Isla Angelika
Tikkanen Emmi Aada Vilhelmiina
Timisjärvi Maria Olivia
Toikka Kiia Aleksandra
Uimonen Alma Unelma
Varila Viola Vilhelmiina
Viitala Greta Seela
WartiovaaraSini Lilja
Ågren Anni Emilia
Ääri Amanda Aurora

Vaihto-oppilas Kalliossa

Tänä lukuvuonna japanilainen
Takanobu Abe opiskeli koulussamme
jaksoissa 1-3.

Opiskelijamäärät 3.6.2017

vsk. 158

vsk. 155

vsk. 157

vsk. 23

yhteensä 493

5.12.2017 valmistunut
24 ylioppilasta

Vanhan opsin tuntijako

OPPIAINE	PAKOLLISET KURSSIT	SYVENTÄVÄT JA SOVELTAVAT KURSSIT
ÄIDINKIELI JA KIRJALLISUUS, ÄI	1 2 3 4 5 6	7 8 9 10
KIELET		
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA	1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
A-KIELI RU	1 2 3 4 5 6	7 8
B1-KIELI RU	1 2 3 4 5	6 7 8
B2-KIELI RA, SA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
MATEMATIIKKA		
PITKÄ, MAA	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	11 12 13 14 15
LYHYT, MAB	1 2 3 4 5 6	7 8 9
YMPÄRISTÖ-JA LUONNONTIETEELLISET AINEET		
BIOLOGIA, BI	1 2	3 4 5 6
MAANTIEDE, GE	1 2	3 4 5 6
FYSIIKKA, FY	1	2 3 4 5 6 7 8 9
KEMIA, KE	1	2 3 4 5
KATSOMUSAINIET		
USKONTO/ET EV.LUT___/ORT___/ET_____	1 2 3	4 5 6 7
FILOSOFIA, FI	1	2 3 4 5 6
PSYKOLOGIA, PS	1	2 3 4 5 6 7
HISTORIA, HI	1 2 3 4	5 6 7 8
YHTEISKUNTAOPPI, YH	1 2	3 4 5 6
TERVEYSTIETO, TE	1	2 3 4
MUSIIKKI, MU	1 2	3-4 5 6 7-8 9-10 10-11
KUVATAIDE, KU	1 2	3 4 5 6
LIIKUNTA, LI	1 2	3 4 5 8 9
OPINTO-OHJAUS, OP	1	2 3 4 5 6
ILMAISUTAITOAINIET (suoritettava lukion aikana vähintään 12 kurssia)		
KIRJALLINEN ILMAISU, KIL	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
MEDIA, ME	1	2 3 4 5 6
PUHEILMAISU, PU	1 2	3 4 5 6 7
TANSSI, TA	1	2 3 4 5 6 7
TEATTERI, TEA	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
VALO-JA ÄÄNITEKNIikka, VÄT		1 2 3 4
LAVASTUS, LA		1 2

VALITTUJA KURSSEJA YHTEENSÄ

Saadakseen päättötodistuksen opiskelijan on suoritettava 75 kurssia, joista pakollisia tulee olla vähintään 47, syventäviä 10 ja ilmaisutaitoaineita vähintään 12 kurssia. Valtioneuvoston asetuksen (955/2002) 8§:ssä säädetystä pakollisten kurssien määrästä opiskelija voi vähentää kahdeksan kurssia. Lukion jokaisen oppiaineen pakollisista kursseista on kuitenkin suoritettava vähintään puolet.

Uuden opsin tuntijako

OPPIAINE	PAKOLLISET KURSSIT	SYVENTÄVÄT JA SOVELTAVAT KURSSIT
ÄIDINKIELI JA KIRJALLISUUS, ÄI	1 2 3 4 5 6	7 8 9
KIELET		
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA	1 2 3 4 5 6	7 8 9
A-KIELI EN, RA, SA, VE, EA		1 2 3 4 5 6 7 8 9
A-KIELI RU	1 2 3 4 5 6	7 8
B1-KIELI RU	1 2 3 4 5	6 7 8
B2-KIELI RA, SA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
B3-KIELI RA, SA, VE, IA, EA		1 2 3 4 5 6 7 8
MATEMATIIKKA		
YHTEINEN OPINTOKOKONAISUUS	1	
LYHYT, MAB	2 3 4 5	6 7 8 9 10
PITKÄ, MAA	2 3 4 5 6 7 8 9	10 11 12 13 14 15
YMPÄRISTÖ-JA LUONNONTIETEET		
BIOLOGIA, BI	1 2	3 4 5 6
MAANTIEDE, GE	1	2 3 4 5
FYSIIKKA, FY	1	2 3 4 5 6 7 8 9
KEMIA, KE	1	2 3 4 5
HUMANISTIS-YHTEISKUNNALLISET TIETEET		
FILOSOFIA, FI	1 2	3 4 5 6
PSYKOLOGIA, PS	1	2 3 4 5 6 7
HISTORIA, HI	1 2 3	4 5 6 7 8
YHTEISKUNTAOPPI, YH	1 2 3	4 5 6
USKONTO/ELÄMÄNKATSOMUSTIETO EV.LUT___/ORT___/ET_____	1 2	3 4 5 6
TERVEYSTIETO, TE	1	2 3 4
TAITO-JA TAIDEAINIET		
LIIKUNTA, LI	1 2	3 4 5 8 9
MUSIIKKI, MU	1 2	3-4 5 6 7-8 9-10 11-12
KUVATAIDE, KU	1 2	3 4 5 6
OPINTO-OHJAUS, OP	1 2	3 4 5 6
TEEMAOPINNOT		1 2 3
ILMAISUTAITOAINIET (suoritettava lukion aikana vähintään 12 kurssia)		
KIRJALLINEN ILMAISU, KIL	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
LAVASTUS, LA		1 2
MEDIA, ME	1	2 3 4 5 6
PUHEILMAISU, PU	1 2	3 4 5 6 7
TANSSI, TAN	1	2 3 4 5 6 7
TEATTERI, TEA	1 2	3 4 5 6 7 8 9 10
VALO-JA ÄÄNITEKNIikka, VÄT		1 2 3 4

VALITTUJA KURSSEJA YHTEENSÄ

Saadakseen päättötodistuksen opiskelijan on suoritettava 75 kurssia, joista pakollisia tulee olla vähintään 47, syventäviä 10 ja ilmaisutaitoaineita vähintään 12 kurssia. Valtioneuvoston asetuksen (955/2002) 8§:ssä säädetystä pakollisten kurssien määrästä opiskelija voi vähentää kahdeksan kurssia. Lukion jokaisen oppiaineen pakollisista kursseista on kuitenkin suoritettava vähintään puolet.

Oppikirjat lukuvuonna 2017–18

AINE	TEKIJÄ	NIMI	KUSTANTAJA	KURSSIT
Äidinkieli ja kirjallisuus	Karhumäki ym.	Jukola: Tekstioppi, Kielikirja ja kurssivihkot 1-6	Sanoma Pro	1-9
A-englanti	Karapalo	Insights 1, 2, 3 Insights 4, 5, 6 Open Road 7 (vanha OPS) Insights 7 (uusi OPS) Open Road 8	Otava	1-3 4-6 7 (2. jakso) 7 (5. jakso) 8
A-ruotsi	Koivunen ...	Inne	Finn Lectura	1-8
B-ruotsi	Appel ...	Precis 1-6/ ePrecis 1-6 7 sovitaan kurssin alussa	Sanoma Pro	1-6 7
A-saksa		Genau 1, 2 (+kielioppi: Tipp (Otava)) Genau 3, 4, 6 Genau 7-8 Kielioppi: Tipp	SanomaPro	1-3 4-6 7-8
B2-saksa		Plan D 3, 4, 5 Panorama Deutsch 4-6	SanomaPro	1-3 4-6, 7-8
B3-saksa		Plan D 1-2	SanomaPro	1-2
A-ranska		RAA1 (materiaalit ilmoitetaan myöh.)		
A-ranska		Voilà 3-6 Système (kielioppi)	Otava	2-8 1-8
B2-ranska		Escalier 1-2 Escalier 3-4	SanomaPro	1-3 4-8
B3-ranska		Escalier 1	SanomaPro	1-2
B3-venäjä		Ponjatno 1 Mozhno 2 (teksti- ja harjoituskirja)	FinnLectura	1-3 4-6
A-espanja	Kontturi	Español Uno	Finn Lectura	1-3
	Ribas...	España Y Latinoamericana 6-8 ilmoitetaan myöhemmin		4-5
B3-espanja	González	iDime! 1 iDime! 2 iDime! 3 iDime! 4	Otava	1-2 3-4 5-6 7-8
	Kokkonen-Lozano	Kurssi 9 ilmoitetaan myöhemmin		9
B3-italia		Bella Vista Espresso2 7-9 ilmoitetaan kurssin alussa	WSOYpro	1-3 4-6
Matematiikka				
MAY1	Etelämäki...	Lukion yhteinen matematiikka	Edita	1

Matematiikka pitkä oppimäärä	Heiskanen...	Tekijä pitkä matematiikka	SanomaPro	2-10
	Kontkanen...	Pyramidi 12,13 (uusimmat painokset) Kurssi 14 sovitaan kurssin alussa Kaikki kurssit: MAOL-taulukot Sovitaan kurssin alussa	SanomaPro	12-13
		Sigma (uusimmat painokset) Kaikki kurssit: MAOL-taulukot	Otava	1-6,9
		BIOS	Sanoma Pro	7-8
		GEOS	Otava	
Biologia		Tabletkoulu	WSOY	1-5
Maantiede		Empiria	WSOY	1-4
Fysiikka	Hämeri...	kaikki kurssit: MAOL-taulukot	Tabletkoulu	1-6
		Lukion kemia sovitaan kurssin alussa kaikki kurssit: MAOL-taulukot (uusin painos)	Otava	8
Kemia	Koskinen-Koskinen	UE1 Tabletkoulu (uusi OPS)	SanomaPro	1-3
	Lehtiniemi...	UE2 Tabletkoulu (uusi OPS)	Otava	4-5
Uskonto		UE3 Tabletkoulu (uusi OPS)	Otava	
		UE4 Kirja sovitaan kurssin alussa UE5 Silta-sarja	Tabletkoulu	1
		Sovitaan kurssien alussa	Tabletkoulu	2
Elämäkatsom.		Minerva 1 Johdatus filosofiseen ajatteluun	Tabletkoulu	3
Filosofia		Minerva 2 Etiikka	Tabletkoulu	3
		Sovitaan kurssin alussa	Sanoma pro	5
		Sovitaan kurssin alussa	SanomaPro	1-6
		PS 1-3-kurssit Tabletkoulu (uusi OPS)	Edita	1
		Mielen maailma 4, Tunteet ja motiivit...	Edita	2
		Mielen maailma 5, Persoonallisuus ja ...		3
		Sosiaalipsykologia		4
		Sovitaan kurssin alussa		1-6
		Sovitaan kurssin alussa		1-4
Historia		Te 1, Tabletkoulu, Terveystieteen perusteet (LOPS 2016)	Tabletkoulu	1
Yhteiskuntaoppi		Te 2, Tabletkoulu, Ihminen, ympäristö ja terveys (LOPS 2016)	Tabletkoulu	2
Terveystieto		Te 3, Lukion Syke, Terveystieteen tutkimus (vanha LOPS), Tabletkoulu, Terveystieteen tutkimassa (LOPS 2016)	Edita/Tabletkoulu	3

KALLION LUKION YLIOPPILASJUHLA

5.12.2017 Kallion lukion alaselä
klo 15.00 Porthaninkatu 15
00530 Helsinki



5.12.2016 valmistuneet

Anttila Veera Mirja Vilhelmiina
Grünthal Ilmar Matti Mihkel
Hauru Pihla Katariina
Havia Emma Kerttu Annikki
Honkaniemi Anni Katriina
Huovinen Elisa Maria
Ikonen Samuel Salvador
Kantonen Tyyni Alma Orvokki
Keskilä Vilhelmiina Elli Maria
Koivunen Hanna Emmi Maaria
Kontinen Heta Bettina Peperonia
Kähkönen Paulus Mikael Olavi
Kärkkäinen Aida Taru Tuulia
Kärkkäinen Mirjami Sofia
Myllynen Emma Loviisa
Pakkala Rosa Maria
Rinne Valo Eevert Johannes
Rintala Riikka Sylvia
Sajjets Nana Anetta
Sievänen Senja Riitta Maria
Suikki Regina Lumenkukka
Suutari Heta Ottilia
Tulainen Iida Julia
Tuomisto Saara Maria

2.6.2018 valmistuneet

Ahde Sofia Anna Emilia
Aimasmäki Tuukka Joonatan
Alander Maija Susanna
Apajainen Helmi Aliina
Asomäki Teija Marja Elina
Azerot Olivia Alexandra
Backman Nella Marianna
Bakker Angelica Natacha Naomi
Bonney Maiya
Ceder Rosa Juliana
Degerman Veera Taru Kaarina
Fagerudd Fanni Katariina
Granqvist Sanni Maria
Gustafsson Ronja Kaisla Vilhelmiina
Haanmäki Liina
Haapanen Siri Ingrid Alisa

KALLION LUKION YLIOPPILASJUHLA

2.6.2018 Kulttuuritalossa
klo 10.00 Sturenkatu 4
00510 Helsinki

LAKITETTAVAT SAAPUVAT

SUVIVIRSI

KATSAUS PÄÄTTYNEESEEN LUKUVUOTEEN
Rehtori Ari Mäkinen

BUTTERFLY

Säv. ja san. Mia Makaroff
Esiintyjät: Kaspian Gröndahl,
Hanna Hasu, Aurora Linna, Aino Ojala,
Linus Peltonen ja Verde Ålander.

YLIOPPILASTODISTUSTEN,
LUKION PÄÄTTÖTODISTUSTEN
JA LUKIODIPLOMIEN JAKAMINEN
Rehtori Ari Mäkinen

YLIOPPILAANKSI JULISTAMINEN

GAUDEAMUS IGITUR

REHTORIN PUHE UUSILLE YLIOPPILAILLE

KEVÄÄSEEN

Säv., san. & sov. ylioppilas Paul Sainio
Esiintyjät: ylioppilas Fanni Fagerudd,
ylioppilas Paul Sainio, ylioppilas Valtteri
Tuominen, ylioppilas Essi Turva,
Kallion kamariorkesteri

STIPENDIEN JAKAMINEN

rehtori Ari Mäkinen ja
va.apulaisrehtori Ari-Pekka Niemi

YLIOPPILAANKSI PUHE
Maija Alander

MAAMME

YLIOPPILAANKSI POISTUVAT

Äänitekniikka: Mona Kaarna, Pekka Parkkonen, Bruno Baer, Noa Yliuoma,
Viltsu Rytivaara, Kuutti Paartola.
Yhteislaulujen säestys: Kallion kamariorkesteri
Musiiikin valmennus ja johto: Hanna Mansnerus-Kivimäki

jatkuu s.50

LAKITETTAVAT SAAPUVAT

TERVETULOA

Rehtori Ari Mäkinen

"SANA ON VAPAA"

Säv. ja sov. Aili Järvelä
San. Mauno ja Aili Järvelä

Joulunajan keikkaputki, Kallion lukion kuoro, Kallion lukion
kamariorkesteri ja Kallion lukion musiikinopiskelijat

YLIOPPILASTODISTUSTEN,
LUKION PÄÄTTÖTODISTUSTEN
JA LUKIODIPLOMIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAANKSI JULISTAMINEN

GAUDEAMUS IGITUR
yhteislaulu

REHTORIN PUHE UUSILLE YLIOPPILAILLE

"SEKUNNEISSA"

Säv. Mirjami Kärkkäinen
San. Rosa Pakkala

Ylioppilas Ilmar Grünthal, ylioppilas Mirjami Kärkkäinen,
ylioppilas Rosa Pakkala ja ylioppilas Valo Rinne

STIPENDIEN JAKAMINEN

YLIOPPILAANKSI PUHE

Ylioppilas Heta Suutari

MAAMME

YLIOPPILAANKSI POISTUVAT

Tekniikka:

Tuukka Aimasmäki, Hertta Kella,
Pekka Parkkonen ja Donna Uuttu.
Airueet: Moona Reunamo, Helka Rätty, Lauri Tanskanen.
Yhteislaulujen säestys: Kallion lukion kamariorkesteri.
Laulun harjoitus Joonas Tuominen
ja Hanna Mansnerus-Kivimäki,
musiikin johto Hanna Mansnerus-Kivimäki.

Pellikka Mico Verner Kristian
Pennanen Oona Julia
Perho Kristel Julia Aleksandra
Peuhu Nelma Maria
Piekkala Miika Matias
Pihlström Meeri Elvira
Pirkola Helmi Maria
Pirttimaa Siiri Sesilia Annika
Pitkänen Annika Sofia
Purho Venla Juulia
Puttonen Reetta Ulrika
Puumi Milla Laura Anneli
Pälsynaho Emma Liisa Lyydia
Rajalin Siiri Saga
Raveala Risto Kalervo
Rehmonen Erika Roosa
Rikkonen Anni Matilda
Ritala Isabella Marianne
Robertson Emilia Elli-Noora
Rutanen Anni Emilia
Rämä Elisa Anni Aurora
Saarinen Tatu Petteri
Sainio Paul Matti
Sainio Siiri Onerva
Salán Sanna Maarja
Sallinen Aurora Adalmina Amelie
Santavuori Henna Maria Katariina
Saraste Sointu Ellen
Savolainen Alicia Maria
Sevón Julia Elisa
Silventola Viivi Alexandra
Simonen Elsa Milla Olivia
Sippola Vilma Ilmatar
Soinila Ville Juhani
Sundqvist Paulina Cecilia
Suutarinen Anna Emilia
Suviyö Vilma Katri Elina
Söderlund Saija Jasmin
Tenwolde Amanda Katherine Christopherintytär
Tiisala Suvi Tuuli Vellamo
Tikkanen Mea Helmiina
Tikkanen Minttu Maria Elina
Tilja Laila Mirke Maarit
Timonen Eveliina Emilia
Tomminen Ida Karolina
Tossavainen Iina Xin Xing Fu
Tuomainen Veikko Juhani
Tuominen Maija Kaarina
Tuominen Valtteri Juho
Turva Essi Amanda
Törmä Roosa Kirsi Marita
Ukkonen Sini Johanna
Uuttu Donna Amanda Julia
Valldén Viljami
Vienonen Eetu Elmeri
Vihma Sylvi Nelmiina
von Holten Anniina Marie
Yrjö-Koskinen Janne Oskari

Stipendit ja lahjoitukset

Syksyn lakkiaisissa jaetut stipendit

Kallion yhteiskoulun säätiö on lahjoittanut kouluneuvos Armas Paavolan stipendira hastosta stipendit seuraaville ylioppilaille:

Kantonen Tyynti: monipuoliset vieraan kielen opinnot
Suikki Regina: monipuoliset vieraan kielen opinnot
Tulainen Iida: monipuoliset vieraan kielen opinnot

Rinne Valo: yleinen taiteellinen aktiivisuus

Grünthal Ilmar: musiikki
Huovinen Elisa: kirjallinen ilmaisu
Sajets Nana: tanssi ja teatteri
Suutari Heta: puheilmaisu

Kallion yhteiskoulun ystävät KYRY ry on lahjoittanut stipendit seuraaville ylioppilaille:

Kontinen Peperonia: ahkera työ opinnoissa menestymiseksi
Rinne Valo: Kallion hengen vaaliminen
Tuomisto Saara: Kallion hengen vaaliminen

Bonnierin stipendin aktiivisesta työstä KirjaKallion hyväksi sai ylioppilas Emma Myllynen

Kirjapalkinnot

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kirjastipendin menestyksestä teatterin opinnoissa sai ylioppilas Veera Anttila

Kevään lakkiaisissa jaetut stipendit

Kallion yhteiskoulun säätiö on lahjoittanut kouluneuvos Armas Paavolan stipendira hastosta stipendit seuraaville ylioppilaille:

Asomäki Teija: monipuolinen kielten opiskelu
Backman Nella: monipuolinen kielten opiskelu
Granqvist Sanni: monipuolinen kielten opiskelu
Haanmäki Liina: monipuolinen kielten opiskelu
Hiltunen Suvi: monipuolinen kielten opiskelu
von Holten Anniina: monipuolinen kielten opiskelu
Neuvonen Helmi: monipuolinen kielten opiskelu
Norja Ella: monipuolinen kielten opiskelu
Silventola Viivi: monipuolinen kielten opiskelu
Tomminen Ida: monipuolinen kielten opiskelu
Tuominen Maija: monipuolinen kielten opiskelu
Turva Essi: monipuolinen kielten opiskelu

Alander Maija: aktiivisuus ja menestys taideaineitten opinnoissa
Ketvel Aatos: aktiivisuus ja menestys taideaineitten opinnoissa

Aimasmäki Tuukka: menestys valo- ja äänitekniikan opinnoissa ja ansiokas työ Kallion lukion taide- ja tapahtumatoiminnan hyväksi
Halla Matleena: menestys puheilmaisuuden opinnoissa
Holopainen Helmi: menestys median opinnoissa
Kareoja Iris: menestys kuvataiteen opinnoissa
Kiviniemi Kreetta: menestys teatterin opinnoissa
Kupiainen Hilma: menestys kirjallisen ilmaisun opinnoissa
Lehtinen Akseli: menestys teatterin ja lavastuksen opinnoissa
Palviainen Matti: menestys tanssin opinnoissa
Raveala Risto: menestys median opinnoissa ja yhteisöllinen osallistuminen
Sainio Paul: menestys musiikin opinnoissa ja ansiokas työ Kallion lukion musiikkikulttuurin hyväksi
Tomminen Ida: menestys kuvataiteen opinnoissa
Tuominen Valtteri: menestys musiikin ja äänitekniikan opinnoissa ja ansiokas työ Kallion lukion musiikkikulttuurin hyväksi
Valldén Viljami: menestys kirjallisen ilmaisun opinnoissa
Yrjö-Koskinen Janne: menestys puheilmaisuuden opinnoissa

Kallion yhteiskoulun ystävät KYRY ry on lahjoittanut stipendit ahkerasta työstä opinnoissa menestymiseksi seuraaville ylioppilaille:

Korolainen Milla
Pihlström Meeri
Sevón Julia
Simonen Elsa
Tiisala Suvi

Helsingin kirjamesseujen stipendin kirjoittamisesta, puheilmaisuudesta ja työstä KirjaKallion hyväksi sai ylioppilas Juuli Lappalainen

Akateeminen kirjakauppa on lahjoittanut stipendit seuraaville ylioppilaille:

Laisi Iiris: kirjoittaminen ja puheilmaisuus
Paunu Maija: kirjoittaminen

Lions Club Hakaniemen stipendin yhteisöllisyydestä ja ansiokkaasta oppilaskuntatyöstä sai ylioppilas Eetu Vienonen

ABB:n stipendin menestyksestä fysiikan opinnoissa sai ylioppilas Emilia Robertson

Lidlin stipendin menestyksestä saksan opinnoissa sai ylioppilas Stella Hyväkkä

Kirja- ja lehtipalkinnot sekä muut palkinnot

Pohjola Nordenin kirjastipendin menestyksestä ruotsin kielen opinnoissa sai ylioppilas Emilia Robertson

Svenska Nu ja Stiftelsen Ingmar Bergman ovat lahjoittaneet kirjapalkinnon menestyksestä ruotsin kielen opinnoissa seuraaville ylioppilaille:

Hyväkkä Stella
Järvinen Ellen
Paunu Maija
Sevón Julia

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kirjapalkinnon menestyksestä teatterin opinnoissa sai ylioppilas Suvi Tiisala

Biologian opettajan kirjapalkinnon erinomaisesta menestymisestä biologian ylioppilaskokeessa sai ylioppilas Julia Sevón

Maantieteen ja biologian opettajan kirjapalkinnon erinomaisesta menestymisestä maantieteen ja biologian ylioppilaskokeessa sai ylioppilas Maija Alander

Filosofian ja elämäntutkimustiedon opettajat Feto ry:n lahjoittaman kirjastipendin maan parhaasta menestyksestä elämäntutkimustiedon ylioppilaskokeessa sai ylioppilas Aatos Ketvel

Long Play on lahjoittanut vuosikerran palkinnoksi menestyksestä äidinkielen ja kirjallisuuden opinnoissa seuraaville ylioppilaille:
Halla Matleena
Tuominen Maija

Kemia-lehden yhteistyökumppaneineen lahjoittaman vuosikerran palkinnoksi menestyksestä kemian opinnoissa sai ylioppilas Julia Sevón

Institut Français'n myöntämän vuoden jäsenyyden monitoimi- ja kulttuurikeskus Culturethèqueen sai ylioppilas Maija Tuominen

Kallion lukio on lahjoittanut taiteilijatarvikestipendin pitkäkestoisesta, sitoutuneesta kuvataiteen opiskelusta seuraaville ylioppilaille:
Sainio Siiri
Vihma Sylvi

Ilmoitusasioita

Syksyn 2018 ylioppilaskirjoitukset

Kirjalliset kokeet

ma 17.9. äidinkieli (suomi ja ruotsi),
lukutaidon koe

ke 19.9. vieras kieli, pitkä oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä

pe 21.9. uskonto, elämäkatsomustieto,
yhteiskuntaoppi, kemia, maantiede, terveystieto

ma 24.9. vieras kieli, lyhyt oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä
italia
portugali
latina
saame

ti 25.9. äidinkieli (suomi ja ruotsi),
kirjoitustaidon koe
suomi/ruotsi toisena kielenä -koe

to 27.9. toinen kotimainen kieli, pitkä ja
keskipitkä oppimäärä

pe 28.9. psykologia, filosofia, historia, fysiikka,
biologia

ma 1.10. matematiikka, pitkä ja lyhyt oppimäärä
(paperilla)

ke 3.10. saamen äidinkielen koe

Digitaalisessa kielikokeessa kuullunymmärtämisen
osuus sisältyy kirjalliseen kokeeseen.

Kevään 2019 ylioppilaskirjoitukset

Kirjalliset kokeet

ti 12.3. äidinkieli (suomi ja ruotsi),
lukutaidon koe
suomi/ruotsi toisena kielenä -koe

to 14.3. vieras kieli, lyhyt oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä
italia
portugali
latina
saame

pe 15.3. psykologia, filosofia, historia, fysiikka,
biologia

ma 18.3. toinen kotimainen kieli, pitkä ja
keskipitkä oppimäärä

ke 20.3. vieras kieli, pitkä oppimäärä
englanti
ranska
espanja
saksa
venäjä

pe 22.3. äidinkieli (suomi ja ruotsi),
kirjoitustaidon koe

ma 25.3. saamen äidinkielen koe

ti 26.3. matematiikka, pitkä ja lyhyt
oppimäärä

to 28.3. uskonto, elämäkatsomustieto,
yhteiskuntaoppi, kemia,
maantiede, terveystieto

Kesä

Kesän ylimääräinen koe on 7.6. klo 10
Koulusihteeri on vuosilomalla 25.6. – 29.7.2018.

Lukuvuoden 2018–2019 lukukaudet, lomat ja jaksot

Syyslukukausi 9.8.2018–21.12.2018
Syysloma 15.10.2018–19.10.2018
Joululoma 24.12.2018–6.1.2019

Kevätlukukausi 7.1.2019–1.6.2019
Talviloma 18.2.2019–22.2.2019

Jaksot lukuvuonna 2018–2019
I 9.8.2018–1.10.2018
II 2.10.2018–28.11.2018
III 29.11.2018–5.2.2019
IV 6.2.2019–4.4.2019
V 5.4.2019–1.6.2019

Uusi lukuvuosi alkaa vanhoilla opiskelijoilla klo
10.00, uusilla opiskelijoilla klo 12.

Syksyn ensimmäinen ylimääräinen koe on 22.8. klo
16.30.



Kuva: Sampsa Sihvola

Historiaa

I Hanna Castrén jätti 13.11.1901 alamaisten anomuksen koulun perustamiseksi.

II Sörnäisten yhteiskoulu aloitti toimintansa viisiluokkaiseksi reaalikouluksi suunniteltuna 1.9.1902 Kivikon huvilan vuokrahuoneistossa, ensimmäisenä oppikouluna Pitkäsillan pohjoispuolella.

III Burmeisterin perilliset rakennuttivat mainitun huvilan tontille ”Pääskynpesän koulu”, jossa koulu toimi vuodet 1905–1919.

IV Koulu muuttui yliopistoon johtavaksi vuonna 1913. Sen nimeksi tuli tällöin Kallion yhteiskoulu.

V Syksyllä 1919 koulu muutti Venäläisen hyväntekeväisyysyhdistyksen taloon osoitteeseen Itäinen Viertotie 39, jossa toiminta jatkui vuoteen 1929.

VI Kallion yhteiskoulu siirtyi 1929 omalle pohjalle Porthaninkatu 15:een.

VII Koulun lisärakennus valmistui ja otettiin käyttöön syyslukukaudella 1957.

VIII Kallion yhteiskoulu siirtyi Helsingin kaupungin omistukseen 1.8.1977 ja jatkaa toimintaansa Kallion yläasteena ja Kallion lukiona.

IX Kallion lukio ryhtyi noudattamaan ilmaisutaitopainotteista lukusuunnitelmaa syksystä 1981. Hanketta oli ajanut pontevasti rehtori Armas Paavola professori Martti Ruudun tukemana.

X Kallion lukio jäi yksin Porthaninkatu 15:een Kallion yläasteen siirryttyä Aleksis Kiven kouluun syksystä 1982.

XI Valtioneuvosto myönsi ilmaisutaidon erikoislukion oikeudet Kallion lukiolle 27.6.1985 rehtori Armas Paavolan sitkeän, monivuotisen työn tuloksena.

XII Opetusministeriö määräsi 11.4.1994 Kallion lukiolle ilmaisupainotteiseen opetussuunnitelmaan perustuvan erityisen tehtävän.

”Näin on tämä uusi viljelyskenttä syntynyt Sörnäisiin. Rakas Taivaallinen Isä auttakoon meitä siihen akanansekaisia siemeniä kylvämästä, ja armahtakoon hän meidän puutteellisuuttamme! On edesvastaaja Isän tykönä, Jeesus Kristus, joka vanhurskas on – se on turvani.”

Koulun perustaja Hanna Castrén avajaispuheessaan 1. 9.1902.



*Abiturientti Iiris Laisi valmistautuneena penkkareihin.
Kuva: Ukri Pulliainen*

KALLION LUKIO

Porthaninkatu 15, 00530 Helsinki

www.kallil.edu.hel.fi

kanslia:

09 - 310 84426

rehtori:

09 - 310 84425

